

DOD LOOKING GLASS OVERDRIVE



**DOD LOOKING GLASS OVERDRIVE
[ESP]**

El Looking Glass Overdrive es una colaboración entre DOD y la empresa de pedales boutique SHOE Pedals. Christopher Venter de SHOE Pedals es conocido por sus circuitos únicos, su perspectiva colorida sobre los efectos clásicos y su estética de diseño minimalista. La colaboración entre DOD y SHOE conserva todos los puntos fuertes de Christopher y añade un atractivo tonal convencional a un precio asequible. Conoció a Christopher por primera vez cuando participó en una colaboración en un foro en línea para un fuzz de octava en 2012. Me impresionó mucho la calidad de construcción, la sonoridad y el conjunto de características de ese fuzz (y varios más después) y sabía que Christopher tenía buen oído y una gran atención al detalle. Esta atención al detalle culminó en el Looking Glass Overdrive, diseñado meticulosamente, para crear un impulso dulce y musical con un carácter que funciona bien para cualquier tarea: lead, ritmo, ganancia baja, ganancia alta o incluso como un refuerzo para dar forma al tono.

Una nota del diseñador:

“Hace años, cuando vivía en Brooklyn, me embarqué en una búsqueda para encontrar el overdrive que funcionara para mí. La mayoría de estos eran pequeñas variaciones de algunos diseños de amplificadores operacionales clásicos que simplemente no me gustaban. Probé una cantidad ridícula de pedales y descubrí que no estaba completamente satisfecho con ninguno de ellos. Entonces, habiendo resuelto originalmente solo hacer pedales de fuzz experimentales raros, decidí romper esa regla y crear un overdrive realmente bueno que realmente quisiera tocar. Después de comenzar con una teoría y refinarla mediante pruebas de juego exhaustivas, inventé el Savior Machine y lo bauticé como una de mis canciones favoritas de David Bowie.

Cuando DOD me contactó para colaborar en un nuevo pedal, me dieron rienda suelta para hacer lo que quisiera (dentro de lo razonable). Entonces, primero volví a mis raíces y diseñé un fuzz de alta ganancia salvaje. Esto sonaba genial, pero pensé que realmente solo sería útil para algunas personas. Quería hacer algo para TODAS las personas. Entonces, decidí revisar mi concepto básico de overdrive y rediseñarlo con un enfoque completamente diferente. El resultado es el Looking Glass. Un diseño FET de clase A con una respuesta increíble que, espero, les dé a muchos músicos la satisfacción de sentir que su overdrive recompensa su estilo de interpretación único. Es genial para el blues, claro, pero también es genial para el hard rock, el indie, la música experimental, la música psicodélica, el shoegaze, la música alternativa, el punk, el bajo, etc., etc., etc. El Looking Glass es como un espejo de feria que te permite girar y ajustar tu sonido en todos los sentidos sin dejar de sonar como tu yo ideal”.

-C.J.M. Venter



1. LEVEL: establece el nivel de salida del efecto. Se recomienda que lo reduzcas al cambiar al modo de alta ganancia para evitar grandes saltos de volumen.

2. GAIN: controla la facilidad con la que se presiona el pedal hasta el overdrive. Debido a que el Looking Glass recompensa la interpretación dinámica, la mayoría de los ajustes pueden producir un sonido limpio al puntear suavemente. El nivel máximo de overdrive aumenta a medida que se gira esta perilla.

3. BASS CUT/TREBLE: la perilla BASS CUT ajusta la cantidad de contenido de gama baja en la señal entrante (antes del overdrive). Se recomienda que comiences configurando este control al mediodía y ajustándolo hacia arriba o hacia abajo para espesar o aclarar el overdrive a tu gusto. Sugerencia: configurado al máximo, este control produce un sonido muy crudo.

La perilla TREBLE ajusta el brillo del sonido overdrive del pedal. Sugerencia: es posible que desees mover este control para alinearlos aproximadamente con el control Corte de graves para obtener un sonido equilibrado. El diseño de control concéntrico hace que esto sea fácil de hacer sobre la marcha. O, para sonidos menos neutrales, configure los dos indicadores de manera diferente entre sí para crear el sonido de saturación que funcione mejor para usted.

4. INPUT FILTER: este es un filtro variable que ajusta el tono de la señal de entrada. Para ayudar a que coincida con guitarras más brillantes y reducir la prominencia de los ataques puntiagudos de la púa, gire este control más hacia la izquierda. Para un sonido más brillante con un ataque más prominente, gire este control completamente hacia arriba. Este control también ajustará el contenido de rango medio de la señal para que el rango medio se vuelva más prominente a medida que la perilla se gira más hacia la izquierda.

5. HIGH/LOW: el Looking Glass ofrece dos modos de saturación diferentes. El modo Bajo se usa para dar forma al tono limpio, una compresión ligera y una saturación de ganancia más baja. El modo Alto retoma aproximadamente donde termina el modo Bajo al impulsar el pedal y le permite marcar sonidos de saturación de ganancia baja a alta que permanecen altamente sensibles al tacto en todo el rango.

Nota: Se recomienda que bajes el nivel al cambiar de modo para evitar fuertes saltos de volumen y ruido de reajuste de polarización mientras el pedal se ajusta a la nueva configuración de ganancia.

6. INPUT: conecta tu instrumento aquí.

7. INTERRUPTOR DE PIE: activa y desactiva el efecto.

8. LED: se enciende cuando el efecto está activado.

9. OUTPUT: conecta a la entrada del siguiente pedal o a la entrada de tu amplificador.

INTERRUPTORES DIP INTERNOS: el control de filtro de entrada es pasivo e interactúa muy bien con la electrónica de tu guitarra cuando no usas un búfer delante del Looking Glass. Cuando uses pedales con búfer antes del Looking Glass, es posible que desees ajustar el interruptor DIP izquierdo (1), que aumenta ligeramente la impedancia de entrada del pedal.



USO DEL LOOKING GLASS:

La mayoría de los guitarristas y bajistas prefieren colocar el Looking Glass al principio de su cadena de efectos, así que comience con esa ubicación.

Una cadena de señal de efectos típica constará primero de efectos Overdrive, luego efectos de modulación (Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, etc.) y, por último, efectos basados en el tiempo (Delay y Reverb).

Colocar el Looking Glass hacia el frente de su cadena de efectos preservará la vibración sin importar la combinación de pedales que siga. Dicho esto, siempre tiene la libertad de experimentar con diferentes ubicaciones de efectos.

SPECIFICATIONS:

Input: 1/4" TS Unbalanced - 260 k Ω (DIP 1 set to on) / 235 k Ω (DIP 1 set to off)

Output: 1/4" TS Unbalanced - 1 k Ω

Current Draw: 4 mA

Bypass: True Bypass

Power: 9VDC alkaline battery (not included) / PS0913DC power adapter (optional)

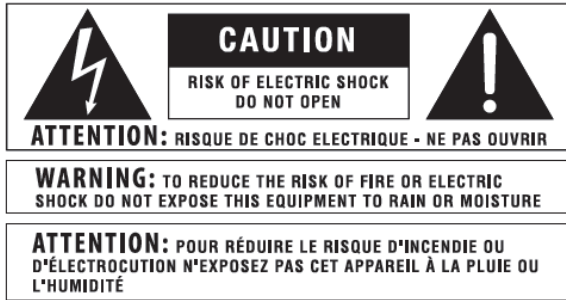
Warranty: 1 Year

DOD

59 Hwagok-ro 61gil, Gangseo-gu, Seoul 07590 Republic of Korea

support@digitech.com

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD Y CUMPLIMIENTO



Lo siguiente es indicativo de uso a baja altitud; no utilice este producto por encima de los 2000 m.



Los símbolos que se muestran arriba son símbolos aceptados internacionalmente que advierten sobre posibles peligros con productos eléctricos. El rayo con punta de flecha en un triángulo equilátero significa que hay voltajes peligrosos presentes dentro de la unidad. El signo de exclamación en un triángulo equilátero indica que es necesario que el usuario consulte el manual del propietario.

Estos símbolos advierten que no hay piezas que el usuario pueda reparar dentro de la unidad. No abra la unidad. No intente reparar la unidad usted mismo. Solicite todas las reparaciones a personal calificado. Abrir el chasis por cualquier motivo anulará la garantía del fabricante. No moje la unidad. Si se derrama líquido sobre la unidad, apáguela inmediatamente y llévela a un distribuidor para que la repare. Desconecte la unidad durante tormentas para evitar daños.

ADVERTENCIA SOBRE EL ENCHUFE DE CORRIENTE DEL REINO UNIDO

Un enchufe de corriente moldeado que se haya cortado del cable no es seguro. Deseche el enchufe de corriente en un centro de eliminación adecuado.

NUNCA, BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA, DEBE INSERTAR UN ENCHUFE DE CORRIENTE DAÑADO O CORTADO EN UNA TOMA DE CORRIENTE DE 13 AMPERIOS.

No utilice el enchufe de corriente sin la cubierta del fusible en su lugar. Puede obtener cubiertas de fusibles de repuesto en su distribuidor local. Los fusibles de repuesto son de 13 amperios y DEBEN estar aprobados por ASTA según BS1362.



Si desea desechar este producto, no lo mezcle con los residuos domésticos generales. Existe un sistema de recogida selectiva para productos electrónicos usados de acuerdo con la legislación que exige un tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados.

Los hogares particulares de los 25 estados miembros de la UE, Suiza y Noruega pueden devolver sus productos electrónicos usados de forma gratuita a los centros de recogida designados o a un minorista (si compra un producto nuevo similar). Para los países no mencionados anteriormente, póngase en contacto con las autoridades locales para obtener información sobre el método correcto de eliminación. Al hacerlo, se asegurará de que su producto desechado se someta al tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios y, de este modo, evitará posibles efectos negativos sobre el medio ambiente y la salud humana.

ADVERTENCIA PARA SU PROTECCIÓN LEA LO SIGUIENTE:

LEA ESTAS INSTRUCCIONES.

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

TENGA EN CUENTA TODAS LAS ADVERTENCIAS.

SIGA TODAS LAS INSTRUCCIONES.

NO UTILICE ESTE APARATO CERCA DEL AGUA.

LIMPIE ÚNICAMENTE CON UN PAÑO SECO.

SOLO PARA USO EN INTERIORES.

NO BLOQUEE NINGUNA DE LAS ABERTURAS DE VENTILACIÓN. INSTALE DE ACUERDO CON LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE.

NO INSTALE CERCA DE FUENTES DE CALOR COMO RADIADORES, REGISTROS DE CALEFACCIÓN, ESTUFAS U OTROS APARATOS (INCLUIDOS AMPLIFICADORES) QUE PRODUCEN CALOR.

UTILICE ÚNICAMENTE LOS ACCESORIOS ESPECIFICADOS POR EL FABRICANTE.

DESENCHUFE ESTE APARATO DURANTE TORMENTAS ELÉCTRICAS O CUANDO NO SE UTILICE DURANTE PERÍODOS DE TIEMPO PROLONGADOS.

No anule la función de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con conexión a tierra tiene dos clavijas y una tercera clavija de conexión a tierra. La clavija ancha o la tercera clavija se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe proporcionado no encaja en su toma de corriente, consulte a un electricista para que reemplace la toma de corriente obsoleta.

Proteja el cable de alimentación para que no lo pisen ni lo aplasten, especialmente en los enchufes, los receptáculos y el punto donde salen del aparato.

Utilícelo únicamente con el soporte para carrito, el trípode o la mesa especificados por el fabricante o vendidos con el aparato. Cuando utilice un carrito, tenga cuidado al mover la combinación carrito/aparato para evitar lesiones por vuelco.



Encargue todas las reparaciones a personal técnico cualificado. Se requiere reparación cuando el aparato ha sufrido algún daño, como por ejemplo si el cable de alimentación o el enchufe están dañados, si se ha derramado líquido o han caído objetos en el interior del aparato, si el aparato ha estado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona con normalidad o si se ha caído.

INTERRUPTOR DE ENCENDIDO/APAGADO: El interruptor de encendido que se utiliza en este equipo NO interrumpe la conexión a la red eléctrica.

DESCONEXIÓN DE LA RED ELÉCTRICA: El enchufe debe permanecer fácilmente operable. En el caso de montaje en bastidor o instalación en la que el enchufe no sea accesible, se debe incorporar a la instalación eléctrica del bastidor o del edificio un interruptor de red de todos los polos con una separación de contactos de al menos 3 mm en cada polo.

Si se conecta a una fuente de alimentación de 240 V, se debe utilizar un cable de alimentación certificado por CSA/UL adecuado para esta fuente de alimentación.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

AVISO PARA CLIENTES SI SU UNIDAD ESTÁ EQUIPADA CON UN CABLE DE ALIMENTACIÓN.

ADVERTENCIA: ESTE APARATO DEBE CONECTARSE A UNA TOMA DE CORRIENTE CON UNA CONEXIÓN A TIERRA DE PROTECCIÓN.

LOS NÚCLEOS DEL CABLE DE ALIMENTACIÓN ESTÁN COLOREADOS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE CÓDIGO:

VERDE Y AMARILLO: TIERRA / AZUL: NEUTRO / MARRÓN: VIVO

DADO QUE LOS COLORES DE LOS NÚCLEOS DEL CABLE DE ALIMENTACIÓN DE ESTE APARATO PUEDEN NO CORRESPONDER CON LAS MARCAS DE COLORES QUE IDENTIFICAN LOS TERMINALES DE SU ENCHUFE, PROCEDA DE LA SIGUIENTE MANERA:

! EL NÚCLEO DE COLOR VERDE Y AMARILLO DEBE CONECTARSE AL TERMINAL DEL ENCHUFE MARCADO CON LA LETRA E, O CON EL SÍMBOLO DE TIERRA, O DE COLOR VERDE, O VERDE Y AMARILLO.

! EL NÚCLEO DE COLOR AZUL DEBE CONECTARSE AL TERMINAL MARCADO CON N O DE COLOR NEGRO.

! EL NÚCLEO DE COLOR MARRÓN DEBE CONECTARSE AL TERMINAL MARCADO CON L O DE COLOR ROJO.

ESTE EQUIPO PUEDE REQUERIR EL USO DE UN CABLE DE ALIMENTACIÓN, UN ENCHUFE DE CONEXIÓN O AMBOS DIFERENTES, DEPENDIENDO DE LA FUENTE DE ALIMENTACIÓN DISPONIBLE EN EL MOMENTO DE LA INSTALACIÓN. SI ES NECESARIO CAMBIAR EL ENCHUFE DEL ACCESORIO, CONSULTE EL MANTENIMIENTO AL PERSONAL DE SERVICIO CALIFICADO, QUE DEBERÁ CONSULTAR LA SIGUIENTE TABLA. EL CABLE VERDE/AMARILLO DEBE CONECTARSE DIRECTAMENTE AL CHASIS DE LA UNIDAD.

CONDUCTOR		WIRE COLOR	
		Normal	Alt
L	LIVE	BROWN	BLACK
N	NEUTRAL	BLUE	WHITE
E	EARTH GND	GREEN/YEL	GREEN

ADVERTENCIA: SI SE DESACTIVA LA PUESTA A TIERRA, CIERTAS CONDICIONES DE FALLA EN LA UNIDAD O EN EL SISTEMA AL QUE ESTÁ CONECTADA PUEDEN RESULTAR EN UN VOLTAJE DE LÍNEA COMPLETO ENTRE EL CHASIS Y LA PUESTA A TIERRA. ENTONCES PUEDEN RESULTAR LESIONES GRAVES O LA MUERTE SI EL CHASIS Y LA PUESTA A TIERRA SE TOCAN SIMULTÁNEAMENTE.