

OWNER'S MANUAL

TRIO⁺
Band Creator™ + Looper

 **DigTech.**

TRIO+
[ITALIAN]

Garanzia

Noi di DigiTech® siamo molto orgogliosi dei nostri prodotti e supportiamo ognuno di quelli che vendiamo con la seguente garanzia:

1. Registrarsi online su www.digitech.com entro dieci giorni dall'acquisto per convalidare questa garanzia. Questa garanzia è valida solo negli Stati Uniti.
2. DigiTech garantisce che questo prodotto, se acquistato nuovo da un rivenditore DigiTech autorizzato negli Stati Uniti e utilizzato esclusivamente negli Stati Uniti, è privo di difetti nei materiali e nella lavorazione in condizioni di uso e manutenzione normali. Questa garanzia è valida solo per l'acquirente originale e non è trasferibile.
3. La responsabilità di DigiTech ai sensi della presente garanzia è limitata alla riparazione o alla sostituzione di materiali difettosi che mostrino segni di difetto, a condizione che il prodotto venga restituito a DigiTech CON AUTORIZZAZIONE AL RESO, dove tutte le parti e la manodopera saranno coperte per un periodo di un anno. Un numero di autorizzazione alla restituzione può essere ottenuto telefonicamente da DigiTech. L'azienda non sarà responsabile per eventuali danni consequenziali derivanti dall'uso del prodotto in qualsiasi circuito o assemblaggio.
4. La prova d'acquisto è considerata responsabilità del consumatore. Per qualsiasi servizio di garanzia è necessario fornire una copia della ricevuta di acquisto originale.
5. DigiTech si riserva il diritto di apportare modifiche al design o apportare aggiunte o miglioramenti a questo prodotto senza incorrere in alcun obbligo di installazione dello stesso su prodotti fabbricati in precedenza.
6. Il consumatore decade dai benefici della presente garanzia se l'assieme principale del prodotto viene aperto e manomesso da soggetti diversi da un tecnico certificato DigiTech o se il prodotto viene utilizzato con tensioni AC al di fuori del range suggerito dal produttore.
7. Quanto sopra è al posto di tutte le altre garanzie, espresse o implicite, e DigiTech non si assume né autorizza alcuna persona ad assumersi alcun obbligo o responsabilità in relazione alla vendita di questo prodotto. In nessun caso DigiTech o i suoi rivenditori saranno responsabili per danni speciali o consequenziali o per qualsiasi ritardo nell'esecuzione della presente garanzia dovuto a cause indipendenti dalla loro volontà.

NOTA: Le informazioni contenute in questo manuale sono soggette a modifica in qualsiasi momento senza preavviso. Alcune informazioni contenute in questo manuale potrebbero anche essere imprecise a causa di modifiche non documentate nel prodotto o nel sistema operativo da quando questa versione del manuale è stata completata. Le informazioni contenute in questa versione del manuale dell'utente sostituiscono tutte le versioni precedenti.

SUPPORTO TECNICO E SERVIZIO

Se hai bisogno di supporto tecnico, contatta il supporto tecnico DigiTech. Preparati a descrivere accuratamente il problema. Conosci il numero di serie del tuo dispositivo: questo è stampato su un adesivo attaccato al telaio. Se non hai ancora avuto il tempo di registrare il tuo prodotto, fallo ora su digitech.com.

Prima di restituire un prodotto alla fabbrica per l'assistenza, si consiglia di fare riferimento a questo manuale. Assicurarsi di aver seguito correttamente i passaggi di installazione e le procedure operative. Per ulteriore assistenza tecnica o assistenza, contattare il nostro reparto di assistenza tecnica al numero (+82) 1800-6951 o visitare digitech.com. Se è necessario restituire un prodotto alla fabbrica per l'assistenza, è NECESSARIO contattare prima l'assistenza tecnica per ottenere un numero di autorizzazione alla restituzione.

NON SARANNO ACCETTATI IN FABBRICA PRODOTTI RESTITUITI SENZA UN NUMERO DI AUTORIZZAZIONE AL RESO.

Fare riferimento alle informazioni sulla garanzia, che si estendono al primo utente finale. Dopo la scadenza della garanzia, se si sceglie di utilizzare il servizio di assistenza in fabbrica, verrà addebitato un costo ragionevole per parti, manodopera e imballaggio. In tutti i casi, sei responsabile delle spese di trasporto alla fabbrica. Se il prodotto è ancora in garanzia, DigiTech pagherà le spese di spedizione per la restituzione.

Utilizzare il materiale di imballaggio originale, se disponibile. Segna il pacco con il nome dello spedizioniere e con queste parole in rosso: **STRUMENTO DELICATO, FRAGILE!** Assicurare correttamente il pacco. Spedizione prepagata, non ritiro. Non spedire pacchi postali.

INTRODUZIONE

Grazie per aver scelto il pedale DigiTech® TRIO+ Band Creator™ + Looper. Il TRIO+ è un pedale per chitarra semplice da usare che ascolta il modo in cui suoni e genera automaticamente parti di basso e batteria che corrispondono alla tua canzone. Collega la tua chitarra al TRIO+, premi il pedale BAND per insegnare al TRIO+ i tuoi accordi e il tuo ritmo, quindi premi di nuovo il pedale BAND per iniziare a suonare con la tua band personale! I livelli di basso e batteria possono essere regolati per il mix perfetto utilizzando le manopole BASS e DRUMS. Il pulsante SIMPLE BASS consente di selezionare tra 3 modalità di linea di basso per linee di basso occupate o semplici.

Premi il pedale LOOPER per registrare un loop insieme a un numero illimitato di sovraincisioni. Il livello di riproduzione del loop può essere controllato utilizzando la manopola LOOP. I loop possono essere registrati da soli, funzionando proprio come un looper tradizionale o insieme alla band. Applica gli effetti incorporati al segnale della tua chitarra attivando il pulsante GUITAR FX e/o collega i tuoi effetti preferiti ai jack FX SEND e FX RETURN.

Il TRIO+ offre 12 generi musicali tra cui scegliere, tra cui: Blues, R&B, Rock, Alternative Rock, Metal, Pop, Electronic Pop, Hip-Hop, Country, Folk, Latin e Jazz. Sono disponibili 12 stili di canzone per ogni genere e possono essere selezionati utilizzando la manopola STYLE, compresa la selezione tra tempi in chiave 3/4 e 4/4. I LED multicolori attorno alla manopola STYLE indicano quali stili si adattano meglio alla tua canzone.

Il TRIO+ può imparare fino a 5 diverse parti di canzoni, perfette per creare intro, strofe, ritornelli, bridge e outro. Le parti del brano possono essere richiamate al volo durante la riproduzione del brano o pre-programmate come sequenza per la riproduzione automatica. Un interruttore a pedale DigiTech FS3X opzionale può essere collegato al jack CONTROL IN per un ulteriore controllo a mani libere con 3 modalità di funzionamento tra cui scegliere.

Il tempo delle canzoni può essere variato continuamente usando la manopola TEMPO. Il pulsante ALT TIME può essere utilizzato per provare rapidamente diverse interpretazioni della canzone ogni volta che sono disponibili alternative di metà o doppio tempo. Ogni parte della canzone può essere programmata per un'intensità normale o alta, rendendo possibile aumentare l'impatto del ritornello o del bridge.

Le uscite con rilevamento automatico si adattano automaticamente per ottimizzare l'audio per la tua applicazione. Collega l'uscita AMP al tuo amplificatore per chitarra, se ne usi uno. Collega l'uscita MIXER a un mixer se non viene utilizzato alcun amplificatore per chitarra e il TRIO+ applicherà automaticamente un emulatore di cabinet per chitarra al segnale della chitarra, facendolo suonare come se stessi suonando attraverso un amplificatore/cabinet per chitarra. Quando è collegato a entrambe le uscite MIXER e AMPLIFIER, il segnale della chitarra verrà inviato all'uscita AMP e il basso e la batteria verranno inviati all'uscita MIXER. C'è anche un'uscita per cuffie con controllo di livello dedicato, così puoi esercitarti o scrivere canzoni quando e dove ti viene l'ispirazione.

È possibile memorizzare fino a 12 brani insieme a loop sulla scheda microSD inclusa. Hai bisogno di creare più canzoni? Nessun problema. Basta inserire una nuova scheda microSD e sei pronto per iniziare a insegnare alla band le tue nuove canzoni. Per gestire tutti i tuoi brani e loop su un computer, scarica il software gratuito TRIO Manager da digitech.com, disponibile per Windows® e Mac®.

CARATTERISTICHE

- 12 generi musicali tra cui scegliere
- 12 stili selezionabili per genere
- Può imparare fino a 5 parti diverse per canzone
- Intensità delle parti di brani programmabili per la creazione di dinamiche di brani
- Sequencer di parti di brani programmabili
- 3 modalità di linea di basso
- Looper integrato con sovraincisioni illimitate e 1 livello di annullamento/ripristino
- Tempo regolabile con Time Stretching Audiolastic™ e selezione rapida dell'interpretazione del tempo alternativo
- Controlli di livello regolabili in modo indipendente per basso, batteria e loop
- Effetti per chitarra integrati progettati per ogni genere
- Uscite Amp e Mixer
- FX Loop per il collegamento di effetti a pedale esterni
- Mini uscita cuffie da 1/8" (3,5 mm) con controllo del livello delle cuffie
- È possibile memorizzare fino a 12 brani con loop su una scheda microSD (inclusa)
- Controllo vivavoce aggiuntivo disponibile utilizzando un interruttore a pedale DigiTech FS3X opzionale
- Doppio vacuostato Soft Touch
- Design robusto
- Alimentatore incluso

AVVIO RAPIDO

Per iniziare subito a utilizzare TRIO+, consulta la Guida rapida di TRIO+ inclusa nella confezione o visita digitech.com

INFORMAZIONI SCHEDA MICROSD

Il TRIO+ salva automaticamente il tuo lavoro sulla scheda microSD così non devi preoccuparti di ricordare di salvare parti e canzoni. Per assicurarti di non perdere dati inaspettatamente, interrompi sempre la riproduzione del TRIO+ e attendi almeno 5 secondi senza apportare modifiche alle tue canzoni prima di espellere la scheda microSD o togliere l'alimentazione al pedale.

Schede microSD supportate:

Il TRIO+ supporta schede microSD che soddisfano le seguenti specifiche:

- micro SDHC
- 8 GB–32 GB
- Classe 10

Cosa è memorizzato nella scheda microSD:

La scheda microSD memorizza le seguenti informazioni:

- Loop registrati
- Informazioni sul brano
- Preferenze dell'utente (compresa la configurazione del pedale FS3X)

Vedere 'Specifiche' a pagina 58 per informazioni sul tempo massimo di registrazione in loop.

Cambiare la scheda microSD

Per cambiare la scheda microSD:

1. Se sono state apportate modifiche a una parte o brano, attendere almeno 5 secondi prima di rimuovere la scheda.
2. Premere la scheda con il pollice, quindi rilasciarla lentamente. La scheda verrà parzialmente espulsa e tutti e 5 i pulsanti PART lampeggeranno in giallo, indicando che il TRIO+ non ha una scheda microSD valida inserita.
3. Afferrare la scheda con le dita ed estrarla, osservando l'orientamento della scheda.
4. Inserire la scheda sostitutiva utilizzando lo stesso orientamento annotato nel passaggio precedente. Premi la scheda fino in fondo, quindi rilascia. La scheda si bloccherà in posizione e i pulsanti 5 PART lampeggeranno di colore ambra in sequenza per circa 5 secondi, quindi la scheda sarà pronta per l'uso. Quando viene rilevata una scheda valida, i LED STYLE emetteranno un cerchio verde e verrà caricata l'ultima canzone attiva utilizzata per quella scheda.

NOTA: Se una card SD non viene rilevata dal TRIO+, tutti i pulsanti PART lampeggeranno in giallo. Se viene inserita una card SD incompatibile o se si verifica un errore durante la lettura della card, tutti i pulsanti PART lampeggeranno in rosso.

AVVERTIMENTO! Quando una scheda microSD viene inserita nel TRIO+ per la prima volta, verrà formattata per il TRIO+ e sovrascritta. Tutti i dati esistenti sulla scheda microSD andranno persi.

Accesso alla scheda microSD:

I dati di song e loop sulla scheda microSD sono memorizzati in un formato altamente ottimizzato che non è direttamente accessibile da un computer e deve essere accessibile utilizzando il software TRIO Manager. Vedere 'Aggiornamenti software/firmware TRIO Manager' a pagina 57 per ulteriori informazioni.

CONNECTORS & USER INTERFACE

Connectors



1. Presa FX SEND: collegare questa uscita all'ingresso di un pedale o pedaliera effetto chitarra esterno. Vedere "Uso di effetti esterni collegati all'FX Loop" a pagina 16 per ulteriori informazioni.

2. Jack FX RETURN: collegare l'uscita di uno stompbox esterno per effetti per chitarra o di una pedaliera a questo ingresso. Vedere "Uso di effetti esterni collegati all'FX Loop" a pagina 16 per ulteriori informazioni.

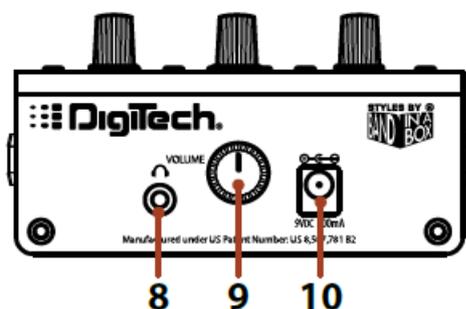
3. Jack AMP OUT: collegare questa uscita all'ingresso di un amplificatore per chitarra. Si noti che i jack di uscita sono a rilevamento automatico e la funzionalità di uscita cambierà a seconda delle uscite collegate. Vedere "Funzionamento del jack di uscita" a pagina 15 per ulteriori informazioni.

4. Jack GUITAR IN: Collega la tua chitarra a questo jack. Il segnale della chitarra inviato a questo jack non dovrebbe essere processato. Se si usano effetti esterni, dovrebbero essere collegati ai jack FX SEND e RETURN.

5. Jack MIXER OUT: collegare questa uscita all'ingresso di linea di un mixer. Si noti che i jack di uscita sono a rilevamento automatico e la funzionalità di uscita cambierà a seconda delle uscite collegate. Vedere "Funzionamento del jack di uscita" a pagina 15 per ulteriori informazioni.

6. Jack CONTROL IN: collegare un interruttore a pedale DigiTech FS3X opzionale a questo jack per un ulteriore controllo a mani libere. Vedere "Uso di un interruttore a pedale FS3X" a pagina 32 per ulteriori informazioni.

7. Porta USB: questa porta Mini USB viene utilizzata per aggiornare il firmware del TRIO+ e per connettersi al software gratuito TRIO Manager. Vedere 'Aggiornamenti software/firmware TRIO Manager' a pagina 57 per ulteriori informazioni.

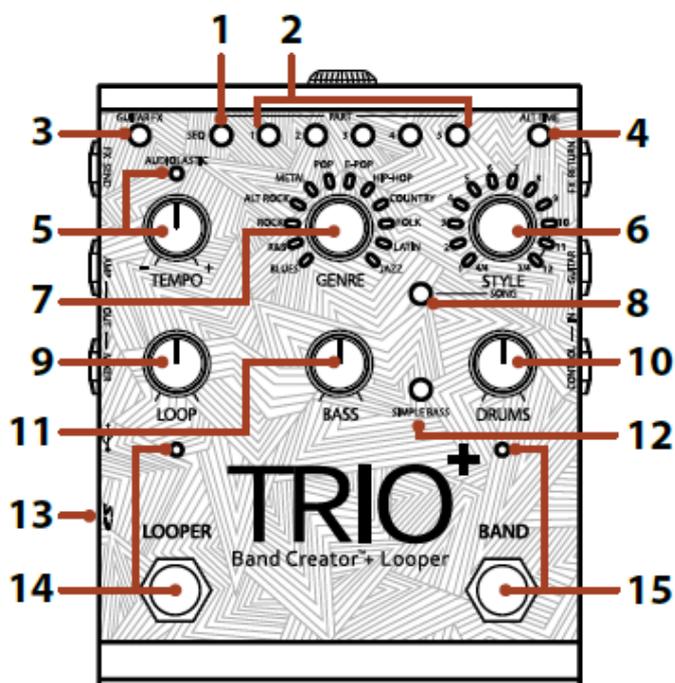


8. Jack HEADPHONE OUT: collegare un paio di cuffie a questo mini jack da 1/8" (3,5 mm). Questa uscita è ottimizzata per cuffie con un'impedenza di 60 Ohm o inferiore. Si noti che i jack di uscita sono a rilevamento automatico e le uscite AMP e MIXER verranno silenziate quando si collega uno spinotto al jack HEADPHONE OUT. Vedere "Funzionamento del jack di uscita" a pagina 15 per ulteriori informazioni.

9. Manopola VOLUME: regola il volume dell'uscita cuffie.

10. Jack di ingresso POWER: collegare solo l'adattatore di alimentazione incluso a questo jack. Vedere 'Specifiche' a pagina 58 per informazioni sull'adattatore di alimentazione.

User Interface



1. Pulsante SEQUENCE: premere questo pulsante per programmare la sequenza dei brani. Una volta programmata una sequenza, premendo questo pulsante si attiverà o disattiverà la modalità Sequenza. Per ulteriori informazioni sulla programmazione di una sequenza di brani, vedere "Programmazione di una sequenza di brani" a pagina 21.

2. Pulsanti PART: Il TRIO+ può apprendere fino a 5 diverse parti di una canzone (ad esempio, un'introduzione, una strofa, un ritornello, un bridge e una conclusione). I pulsanti PART 1-5 vengono usati per selezionare tra queste 5 parti. I pulsanti PART hanno 7 stati, sono:

- Off — La parte non è stata appresa e non è selezionata.
- Verde tenue — La parte è stata appresa e non è selezionata.
- Verde brillante: la parte è selezionata.
- Rosso tenue — La parte è stata appresa, è programmata per un'intensità elevata e non è selezionata.
- Rosso brillante — La parte è stata appresa, è programmata per un'intensità elevata ed è selezionata.
- Dim Amber — È stato registrato un loop nella parte senza band di accompagnamento e la parte non è selezionata.
- Bright Amber — È stato registrato un loop nella parte senza band di accompagnamento e la parte è selezionata.

Vedere "Insegnare alla band e lavorare con le parti dei brani" a pagina 17 per ulteriori informazioni sulle parti dei brani.

3. Pulsante GUITAR FX: premere questo pulsante per applicare gli effetti incorporati al segnale della chitarra. Vedere 'Usare gli effetti per chitarra incorporati' a pagina 16 per ulteriori informazioni.

4. Pulsante ALT TIME: Premendo questo pulsante si seleziona un'interpretazione alternativa del tempo della parte del brano selezionata — di solito questo è il doppio o la metà del tempo corrente poiché può essere ambiguo. Se il TRIO+ non riesce a trovare un tempo e un numero di battute adeguati dimezzando o raddoppiando, il tempo alternativo rimarrà lo stesso del tempo originale. Vedere 'Utilizzo dell'ora alternativa' a pagina 27 per ulteriori informazioni sull'utilizzo della funzione Ora alternativa.

5. Manopola TEMPO e LED AUDIOLASTIC™: la manopola TEMPO regola il tempo di riproduzione globale del TRIO+ ed è stata progettata per regolare il tempo di una canzone dopo che è stata completata. Vedere "Regolazione del tempo delle song" a pagina 27 per ulteriori informazioni sulla regolazione del tempo delle song.

NOTA: il LED AUDIOLASTIC deve essere spento per registrare nel looper. Vedere "Regolazione del tempo della song" a pagina 27 per ulteriori informazioni.

6. Manopola STYLE: Seleziona tra i vari stili disponibili per ogni genere. Una volta che una parte di canzone è stata appresa dal TRIO+, i LED multicolori che circondano la manopola STYLE si illumineranno per indicare quali selezioni corrispondono meglio alla parte — in base al genere selezionato — e lo stile che meglio corrisponde alla parte sarà selezionato automaticamente. Nota che c'è anche un modo per "dire" al TRIO+ che vuoi un certo stile prima di insegnargli una parte — vedi 'Pre-selezione di uno stile' a pagina 29 per maggiori informazioni. Il LED STYLE più luminoso indica la selezione corrente. Ci sono 2 possibili stati colorati per ogni LED, sono:

- Verde — Indica uno stile che corrisponde sia all'indicazione del tempo che alla sensazione (diretta o swing).
- Ambra — Indica uno stile che corrisponde al tempo in chiave della tua canzone, ma ha una sensazione diversa.

Per tutti i generi, gli stili 1-9 sono in 4/4 e gli stili 10-12 sono in 3/4. Se il TRIO+ rileva che hai suonato in 4/4, allora i LED 4/4 si illumineranno di verde o ambra e i LED 3/4 saranno spenti. È comunque possibile selezionare le opzioni 3/4 ruotando la manopola per selezionare uno stile 3/4, a quel punto i LED 3/4 si accenderanno e i LED 4/4 si spegneranno. Lo stesso accadrà al contrario se il TRIO+ rileva che hai suonato in 3/4.

La prima volta che insegni una progressione al TRIO+, sceglierà lo stile migliore per la tua progressione di accordi in base al genere selezionato. Non importa quale genere usi quando insegni una canzone al TRIO+. Puoi sempre passare da un genere all'altro e da uno stile all'altro in qualsiasi momento per ascoltare un ritmo o un'atmosfera diversi in base alla tua idea di canzone originale. Vedere 'I generi e gli stili' a pagina 33 per ulteriori informazioni sugli stili disponibili.

7. Manopola GENRE: seleziona il tipo di genere per la parte del brano selezionata. I generi possono essere selezionati prima o dopo aver insegnato al TRIO+ le parti della tua canzone, quindi sei libero di sperimentare e cambiare genere in qualsiasi momento. La selezione del genere viene mantenuta quando selezioni una nuova parte da insegnare al TRIO+ o quando inizi una nuova canzone. La selezione del genere può essere effettuata indipendentemente per ogni parte del brano.

Mentre selezioni i generi, i LED intorno alla manopola STYLE si aggiorneranno per identificare quali stili sono più adatti per la parte del tuo brano in base al genere selezionato. Quando un genere viene selezionato per la prima volta, dopo che il TRIO+ ha imparato la tua canzone, il TRIO+ sceglierà automaticamente uno degli stili mostrati in verde che meglio si adatta alla tua esecuzione. Vedere 'I generi e gli stili' a pagina 33 per ulteriori informazioni sui generi disponibili.

8. Pulsante SONG: premere questo pulsante per accedere alla selezione del brano. Vedere "Gestione dei brani" a pagina 31 per ulteriori informazioni sul caricamento, la cancellazione e la creazione di nuovi brani.

9. Manopola LOOP: regola il livello del loop registrato e delle sovraincisioni nel mix. Quando è impostato sulla posizione a ore 12, il livello di riproduzione in loop corrisponderà al livello di ingresso della chitarra (guadagno unitario).

10. Manopola DRUMS: regola il livello della batteria nel mix.

11. Manopola BASS: regola il livello dei bassi nel mix.

12. Pulsante SIMPLE BASS: Abilitando questo pulsante si selezionerà una linea di basso più semplice. Questo pulsante ha 3 stati, sono:

- Off — Il TRIO+ suonerà una linea di basso attiva che si adatta agli accordi rilevati (questa è l'impostazione predefinita).
- Verde — Il TRIO+ suonerà una linea di basso semplificata, suonando solo le note fondamentali di ogni accordo.
- Rosso — Il TRIO+ suonerà una linea di basso ancora più semplice, suonando solo la prima nota fondamentale di ogni battuta e sostenendola fino alla battuta successiva.

13. Slot per scheda microSD: una scheda microSD compatibile (inclusa) deve essere installata correttamente in questo slot affinché TRIO+ funzioni. Se non viene rilevata una scheda microSD compatibile, tutti i pulsanti PART lampeggeranno in giallo. Vedere 'Informazioni sulla scheda microSD' a pagina 4 per ulteriori informazioni sull'installazione e la compatibilità della scheda microSD.

14. Interruttore a pedale LOOPER e LED

Premi questo interruttore a pedale per registrare loop e sovraincisioni. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del looper, vedere "Registrazione di loop e sovraincisioni" a pagina 22.

Il LED LOOPER indica lo stato del looper per la parte di brano selezionata. La tabella seguente descrive gli stati disponibili del LED LOOPER.

LOOPER LED	State	Description
Off 	Il loop non è stato registrato	Nessun loop è stato registrato per la parte selezionata e il looper non è armato per la registrazione. Premi l'interruttore a pedale LOOPER per preparare il looper alla registrazione — tieni presente che il LED AUDIOLASTIC™ deve essere spento per registrare i loop.
Rosso lampeggiante rapidamente 	Looper armato e pronto per la registrazione	Il looper è armato per la registrazione e la registrazione inizierà quando inizi a suonare (quando il looper è armato da uno stato fermo) o quando la parte della canzone torna all'inizio (quando il looper è armato durante la riproduzione della band).
Rosso brillante solido 	Ciclo di registrazione	Il looper sta registrando ciò che stai suonando.
Verde brillante solido 	Riproduzione in loop	È stato registrato un loop per la parte selezionata ed è in riproduzione. Premi il pedale LOOPER per registrare le sovraincisioni.
Ambra lampeggiante rapidamente 	Looper armato per la registrazione in sovraincisione	La riproduzione viene interrotta, il looper è pronto per la registrazione in sovraincisione e la registrazione inizierà quando inizi a suonare.
Ambra solida 	Sovraincisione in registrazione	Il looper sta registrando una sovraincisione. Premi il pedale LOOPER per fermare la registrazione overdub.
Verde tenue 	Loop registrato e riproduzione interrotta	È stato registrato un loop, ma la riproduzione del looper e della band è stata interrotta. Premi il pulsante BAND per avviare la riproduzione di band e loop. Premi il pedale LOOPER per armare la registrazione overdub. Tieni premuto il pedale LOOPER per 2 secondi per cancellare il loop. Immediatamente tieni di nuovo premuto il pulsante LOOPER per 2 secondi per ripristinare il loop cancellato.

15. Interruttore a pedale BAND e LED

Premendo questo interruttore a pedale si cambia lo stato del TRIO+. Viene utilizzato per insegnare alla band, avviare e arrestare la riproduzione di band e loop e cancellare la band. Vedi 'Insegnare il TRIO+ Band' a pagina 17 per maggiori informazioni.

Il LED BAND indica lo stato della banda per la parte della canzone selezionata. La tabella seguente descrive gli stati disponibili del LED BAND.

BAND LED	State	Description
Rosso lampeggiante lentamente 	La band non ha imparato la parte	La parte della canzone selezionata non è stata ancora appresa dal TRIO+. Premi il pedale BAND per armare il TRIO+ per l'apprendimento. Si noti che il TRIO+ non può apprendere una parte di canzone se è già stato registrato un loop senza band di supporto. In questo caso, il loop deve essere prima cancellato prima che il TRIO+ possa apprendere la parte.
Rosso lampeggiante rapidamente 	Banda armata e pronta per imparare	Il TRIO+ è armato e aspetta che tu inizi a suonare per imparare la parte della tua canzone.
Rosso brillante solido 	Apprendimento in banda	Il TRIO+ sta attualmente imparando la canzone e tu dovresti suonare per insegnare al TRIO+ gli accordi e il tempo. Premendo il pedale BAND si fermerà la fase di apprendimento e inizierà la riproduzione della band. Nel caso in cui commetti un errore, tieni premuto il pulsante BAND per 2 secondi per cancellare rapidamente la parte imparata in modo da poter riprovare.
Verde brillante solido 	Banda che suona	Il TRIO+ sta suonando la canzone. Premendo il pedale BAND si fermerà la riproduzione della band. Tenendo premuto il pulsante BAND per 2 secondi, la parte appresa successiva verrà messa in coda per la riproduzione automatica.
Verde tenue 	Banda ferma	Il TRIO+ ha appreso la parte della canzone selezionata, ma la riproduzione della banda e del loop è interrotta. Premi il pulsante BAND per avviare la riproduzione di band e loop. Oppure, mentre sei fermo, tieni premuto il pulsante BAND per 2 secondi per cancellare la parte e il loop selezionati. Immediatamente tieni di nuovo premuto il pulsante BAND per 2 secondi per ripristinare la parte e il loop cancellati.

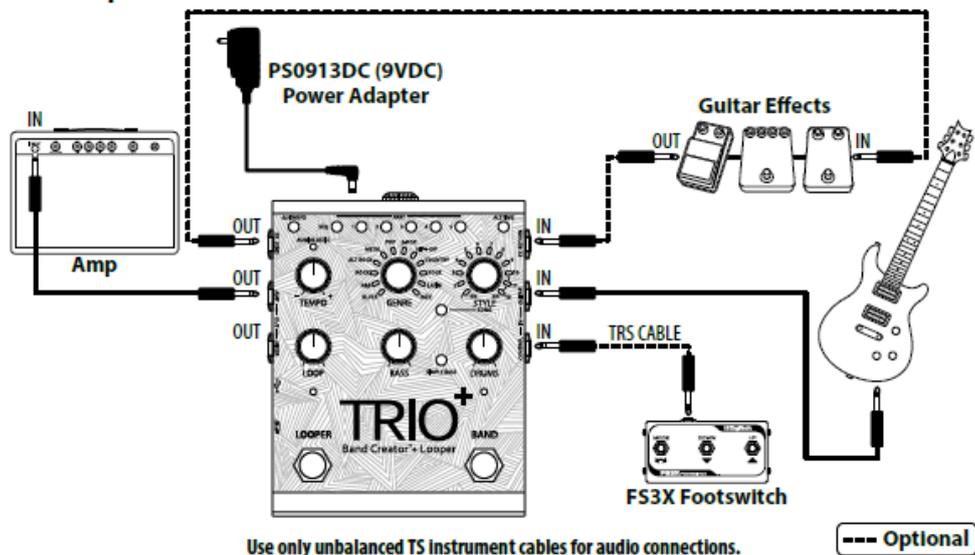
EFFETTUARE COLLEGAMENTI/APPLICARE ALIMENTAZIONE

Per collegare il pedale TRIO+:

1. Abbassa il volume dell'amplificatore per chitarra o delle cuffie. Se ti connetti a un mixer, abbassa il controllo gain/trim e abbassa il fader sul canale a cui ti stai collegando.
2. Effettuare tutti i collegamenti al TRIO+ come mostrato in 'Schemi di collegamento' a pagina 13.
3. Collega l'adattatore di alimentazione incluso al connettore di ingresso POWER del TRIO+, quindi collega l'altra estremità a una presa CA disponibile e attendi che il TRIO+ si avvii.
4. Alzare completamente il volume della chitarra, quindi strimpellare e aumentare gradualmente il volume dell'amplificatore per chitarra o delle cuffie fino a raggiungere il livello desiderato

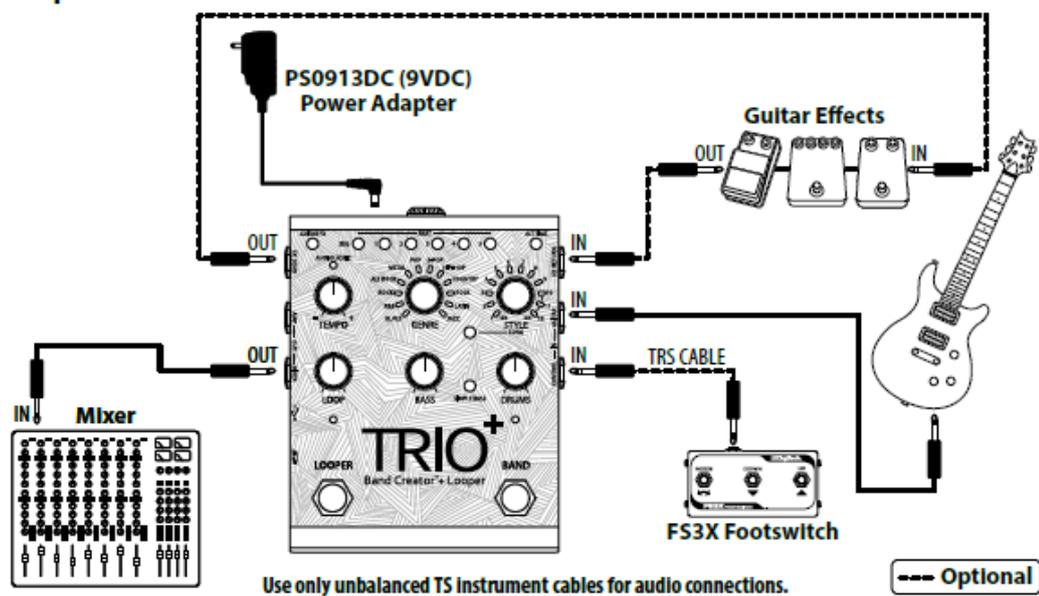
CONNECTION DIAGRAMS

Amplifier Setup



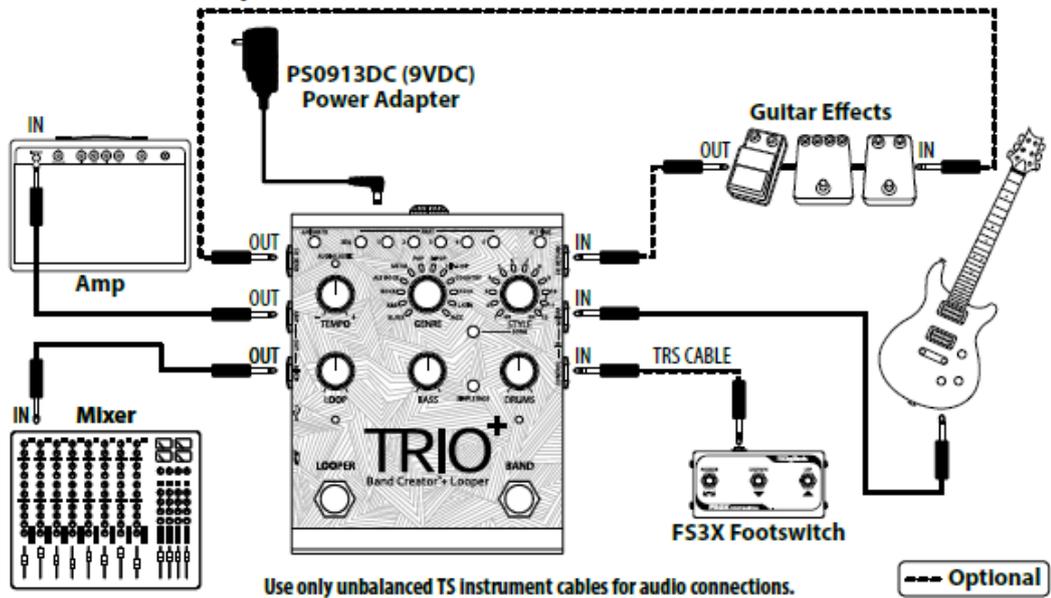
NOTA: Quando viene utilizzato solo il jack AMP OUT, al segnale di basso e batteria viene aggiunta un'emulazione di cabinet inverso. Vedere "Funzionamento del jack di uscita" a pagina 15 per ulteriori informazioni.

Mixer Setup



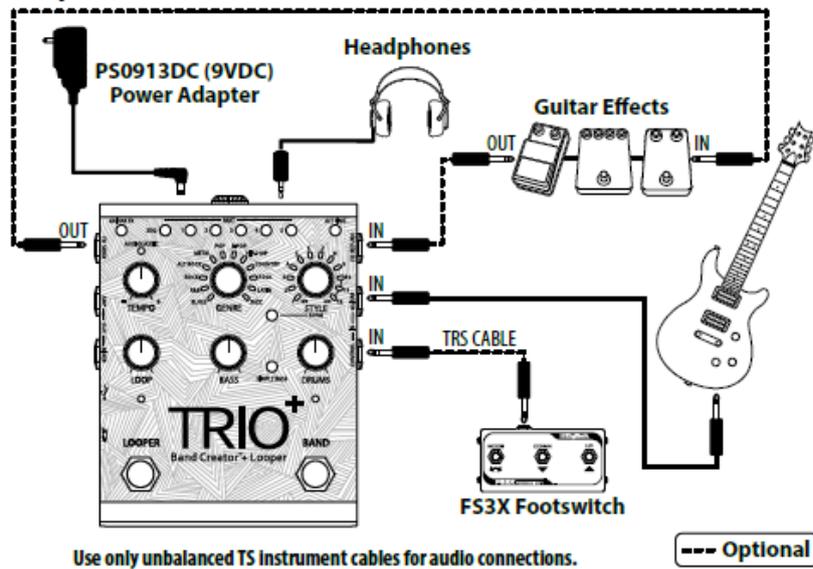
NOTA: Quando viene utilizzato solo il jack MIXER OUT, l'emulazione del cabinet dell'altoparlante viene aggiunta al segnale della chitarra. Vedere "Funzionamento del jack di uscita" a pagina 15 per ulteriori informazioni.

Amplifier + Mixer Setup



NOTA: quando è collegato a entrambi i jack MIXER e AMP OUT, il segnale della chitarra verrà inviato all'uscita AMP e le parti di basso e batteria verranno inviate all'uscita MIXER. Vedere "Funzionamento del jack di uscita" a pagina 15 per ulteriori informazioni.

Headphone Setup



NOTA: quando viene utilizzato il jack HEADPHONE OUT, le uscite AMP e MIXER verranno silenziate. Il segnale presente nelle cuffie sarà stereo e al segnale della chitarra verrà applicata l'emulazione del cabinet degli altoparlanti. Vedere "Funzionamento del jack di uscita" a pagina 15 per ulteriori informazioni.

FUNZIONAMENTO DEL JACK DI USCITA

I jack di uscita hanno una funzione di rilevamento automatico che consente al TRIO+ di ottimizzare automaticamente le uscite per l'applicazione. La tabella sottostante descrive come funzionerà il TRIO+ a seconda delle uscite collegate.

Operation Description	MIXER OUT Connected	AMP OUT Connected	HEADPHONE OUT Connected
L'emulazione del cabinet dell'altoparlante verrà applicata al segnale della chitarra, compresi i loop, e un mix mono di basso, batteria e chitarra verrà inviato al jack MIXER OUT.			
Un mix mono del segnale di basso, batteria e chitarra verrà inviato al jack AMP OUT. L'equalizzazione gratuita verrà applicata alle parti di batteria e basso per farle suonare meglio quando riprodotte attraverso un cabinet per chitarra. NOTA: Quando usi il tuo amplificatore per chitarra per suonare la batteria e il basso dal TRIO+, imposta l'amplificatore in modo che funzioni nel modo più pulito possibile per evitare di distorcere la band di supporto. La batteria e il basso sono pre-equalizzati per suonare al meglio attraverso un amplificatore pulito con impostazioni di equalizzazione "piatte".			
Il segnale della chitarra, inclusi i loop, verrà inviato solo al jack AMP OUT. Il mix di basso e batteria verrà inviato al jack MIXER OUT.			
L'emulazione del cabinet dell'altoparlante verrà applicata al segnale della chitarra. Un mix stereo di basso, batteria e chitarra verrà inviato al jack HEADPHONE OUT. Le uscite MIXER e AMP verranno disattivate.			

UTILIZZO DEGLI EFFETTI PER CHITARRA

Il TRIO+ offre due modi per aggiungere effetti al segnale della tua chitarra: puoi utilizzare gli effetti incorporati e/o collegare i tuoi effetti esterni preferiti all'FX Loop. Qualunque sia il modo in cui decidi di lavorare, gli effetti verranno applicati al segnale della tua chitarra durante la riproduzione o durante la registrazione di loop e sovraincisioni. Il TRIO+ "ascolterà" il segnale pulito della chitarra al jack GUITAR IN durante l'apprendimento delle tue canzoni, quindi non devi preoccuparti di disabilitare gli effetti quando insegni al TRIO+.

Utilizzo degli effetti per chitarra incorporati

Gli effetti incorporati del TRIO+ possono essere attivati o disattivati utilizzando il pulsante GUITAR FX. Il pulsante ha 3 stati, sono:

- LED spento — Gli effetti per chitarra incorporati sono disabilitati.
- LED verde — Indica che al segnale della chitarra verrà applicato un effetto di chitarra ritmica.
- LED rosso — Indica che al segnale della chitarra verrà applicato un effetto di chitarra solista.

NOTA: i tipi di effetto dipendono dal genere selezionato.

Utilizzo di effetti esterni collegati all'FX Loop

Gli effetti per chitarra esterni possono essere collegati ai jack FX SEND e FX RETURN. Tutti gli effetti collegati esternamente dovrebbero essere collegati a questi jack piuttosto che al jack GUITAR IN del TRIO+. Ciò consente di utilizzare gli effetti esterni senza influenzare il funzionamento del TRIO+. Vedere "Diagrammi dei collegamenti" a pagina 13 per vedere un esempio di effetti esterni collegati a questi jack.

INSEGNANDO ALLA BAND E LAVORANDO CON PARTI DI CANZONI

Le cinque parti di canzoni del TRIO+ sono ideali per suonare canzoni con un'introduzione, una strofa, un ritornello, un bridge e una conclusione. Ogni parte ha la possibilità di essere programmata per una maggiore intensità, perfetta per aggiungere la dinamica di una canzone a un ritornello o un ponte. Le parti del brano apprese verranno automaticamente salvate in memoria fino a quando non vengono cancellate, anche dopo un ciclo di spegnimento. Le parti del brano non possono superare le 48 misure, ma per ottenere risultati ottimali si consiglia di mantenere le parti del brano a 32 misure o meno.

Durante la riproduzione del brano, puoi selezionare la parte successiva da riprodurre utilizzando i cinque pulsanti PART situati nella parte superiore dell'interfaccia TRIO+. Hai anche la possibilità di selezionare le parti premendo e tenendo premuto il footswitch BAND per 2 secondi o utilizzando un footswitch DigiTech FS3X opzionale. Vedere 'Uso di un interruttore a pedale FS3X' a pagina 32 per ulteriori informazioni. Un'altra opzione è programmare una sequenza di brani che passerà automaticamente da una parte all'altra durante la riproduzione del brano. Vedere "Programmazione di una sequenza di brani" a pagina 21 per ulteriori informazioni.

Insegnare alla banda TRIO+

NOTA: Il TRIO+ non può entrare nello stato di apprendimento se è stato registrato un loop senza band di supporto. In questo caso, il loop deve essere prima cancellato prima che il TRIO+ possa apprendere la parte. Vedere "Cancellazione del loop" a pagina 25 per ulteriori informazioni.

Per insegnare al TRIO+ una parte di canzone:

1. Usando i pulsanti PART, seleziona una parte vuota alla quale vuoi insegnare al TRIO+. Il LED BAND dovrebbe lampeggiare lentamente in rosso, indicando che il TRIO+ è pronto per insegnargli la tua progressione di accordi. Se il LED BAND è debolmente illuminato in verde, ciò indica che una parte esiste già nella parte selezionata e deve essere cancellata prima di poterla ripetere. Vedi 'Cancellare la banda del TRIO+' a pagina 19 per maggiori informazioni sulla cancellazione delle parti.

2. Impostare i livelli BASS e DRUMS intorno alla posizione delle ore 10.

3. Seleziona il GENRE che vuoi usare per la parte della canzone che insegnerai al TRIO+. Nota che puoi cambiare genere in qualsiasi momento dopo aver insegnato al TRIO+.

4. Ci sono due modi per iniziare a insegnare alla band:

- Premi il pedale BAND mentre inizi a suonare. O...
- Premi il pedale BAND per armare il TRIO+ (il LED BAND inizierà a lampeggiare rapidamente in rosso). Tieni la chitarra tranquilla finché non sei pronto a strimpellare il primo accordo.

5. Strimpella la tua parte con un ritmo costante. Stai insegnando al TRIO+ una progressione di accordi, quindi suona chiaramente ed evita gli abbellimenti. Il LED BAND si illuminerà in rosso fisso durante l'apprendimento della banda.

6. Mentre completi la tua progressione di accordi, premi il pedale BAND proprio mentre strimpelli lo stesso movimento in battere da cui hai iniziato.

7. La band ora inizierà a suonare e potrai suonare insieme alla band o registrare loop. Vedere "Registrazione di loop e sovraincisioni" a pagina 22 per ulteriori informazioni sulla registrazione di loop.

NOTA: se tutti i LED STYLE lampeggiano in rosso, ciò indica che TRIO+ non ha ricevuto informazioni sufficienti, non è riuscito a riconoscere la progressione di accordi o ritiene che la progressione sia troppo lunga. Se ciò accade, prova di nuovo i passaggi 4-6, suonando il più chiaramente possibile.

CONSIGLIO: Al termine della fase di apprendimento, premi il pedale LOOPER invece del pedale BAND per iniziare immediatamente a registrare il tuo loop. Premi nuovamente il pedale LOOPER al termine della registrazione o attendi che la parte della canzone raggiunga la fine.

SUGGERIMENTO: se commetti un errore e desideri cancellare immediatamente la parte e ripetere l'apprendimento della banda, invece di premere e rilasciare il pulsante BAND al termine della fase di apprendimento, tienilo premuto per 2 secondi, quindi ripeti i passaggi 4-6 sopra.

8. La pressione del pedale BAND fermerà/avvierà la riproduzione della band.

SUGGERIMENTI PER L'INSEGNAMENTO DEGLI ESPERTI: Il TRIO+ deve calcolare automaticamente la chiave della canzone, la durata, l'indicazione del tempo, il numero di battute, gli accordi e il feel basandosi solo su tre informazioni chiave. Più chiare e accurate sono queste informazioni, più è probabile che otterrai l'accompagnamento musicale che desideri. Anche se TRIO+ farà del suo meglio per lavorare con qualunque cosa tu gli dia, i seguenti suggerimenti ti aiuteranno a ottenere i migliori risultati:

- È molto importante ottenere tempi di partenza e di arresto accurati. Assicurati di iniziare ogni fase di apprendimento con una forte pennata verso il basso e terminare con la stessa pennata verso il basso in modo che la band inizi giusto in tempo per mantenere il ritmo continuo.
- Cerca di enfatizzare l'inizio di ogni battuta con una pennata chiara. Cerca di evitare un sacco di sincope quando insegni. Ricorda, non stai registrando, quindi non è necessario "eseguire" la canzone tanto quanto trasmettere la progressione degli accordi e il tempo.

- Atteniti il più possibile agli accordi maggiori/minori e di settima quando insegni la progressione di accordi. Puoi sempre suonare accordi più complessi quando stai suonando o registrando loop.
- Il numero di modi possibili per interpretare ciascuna parte aumenta drasticamente con il numero di battute che stai insegnando. Per ottenere i migliori risultati, dividi i brani lunghi in più parti.
- Se il TRIO+ fornisce un accompagnamento che sembra due volte più veloce o due volte più lento di quanto ti aspettavi, a volte premendo il pulsante ALT TIME puoi rapidamente ottenere il risultato desiderato. Per una funzionalità ALT TIME più prevedibile, puoi abilitare l'interpretazione del tempo. Vedere 'Interpretazione del tempo utilizzando il pulsante ALT TIME' a pagina 30 per ulteriori informazioni.
- Se TRIO+ confonde il timing 3/4 con il timing 4/4 o viceversa, ruota semplicemente la manopola STYLE sull'intervallo appropriato (style 1-9 per 4/4 o style 10-12 per 3/4).
- TRIO+ può suonare canzoni con un massimo di un accordo per battuta, quindi cerca di mantenere i tuoi cambi di accordo sulla battuta. Puoi avere cambi di accordo sui battiti secondari, ma tieni presente che il basso non seguirà tali cambi di battiti secondari.

SUGGERIMENTO: Il TRIO+ offre alcune funzioni avanzate che possono migliorare il funzionamento del TRIO+ durante l'apprendimento della banda. Vedere 'Funzioni avanzate' a pagina 28 per ulteriori informazioni sulle opzioni disponibili e su come utilizzarle.

Cancellazione della banda TRIO+

Cancellare una parte di una canzone ti permette di insegnare nuovamente al TRIO+ la parte — per esempio, se hai commesso un errore durante l'ultimo passaggio o desideri suonare qualcosa di diverso per la parte.

NOTA: Se è stato registrato un loop con la band, il loop verrà cancellato e ripristinato insieme alla parte della band.

Per cancellare/ripristinare una parte del brano:

1. Premi il pulsante BAND per interrompere la riproduzione della band.
2. Selezionare la parte che si desidera cancellare utilizzando i pulsanti PART (il pulsante più luminoso è la parte selezionata).
3. Tieni premuto il pulsante BAND per 2 secondi fino a quando il LED BAND si spegne e inizia a lampeggiare lentamente in rosso.

CONSIGLIO: Se una parte viene accidentalmente cancellata, premi immediatamente e tieni premuto di nuovo il pulsante BAND per 2 secondi per ripristinare la parte della canzone (il LED BAND diventerà verde, a indicare che la parte è stata ripristinata). È possibile ripristinare solo l'ultima parte cancellata.

Riproduzione/passaggio tra le parti del brano

Per passare da una parte del brano all'altro durante la riproduzione del brano:

1. Selezionare la prima parte da suonare premendo il pulsante PART corrispondente.
2. Premi il pulsante BAND per avviare la riproduzione della parte.
3. In qualsiasi momento durante la riproduzione del brano, premere il pulsante PART per la parte successiva che si desidera riprodurre. Oppure, per il controllo a mani libere, tieni premuto il pedale BAND per circa 2 secondi per passare alla parte successiva. Il pulsante della parte in coda lampeggerà al tempo appreso, indicando che è in attesa di suonare in modo sincrono non appena la parte corrente raggiunge la fine. Ripetere di nuovo questo processo prima che la parte sia cambiata avanzerà alla successiva parte appresa successiva, ad esempio, per passare dalla parte 1 alla parte 3.

SUGGERIMENTO: In alternativa, è possibile utilizzare l'FS3X per far avanzare le parti. Vedere 'Utilizzo di un interruttore a pedale FS3X' a pagina 32 per ulteriori informazioni sul controllo dell'interruttore a pedale FS3X.

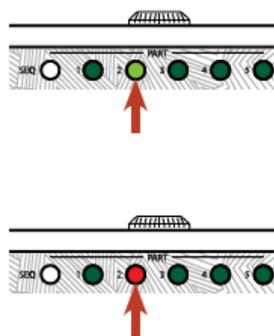
NOTA: Quando i tempi sono vicini tra le parti e viene selezionata una nuova parte mentre la parte precedente sta ancora suonando, il nuovo tempo della parte verrà abbinato al tempo della parte precedente — indicato dal nuovo pulsante PART che lampeggia in sincronia con il LED ALT TIME. Se il tempo della parte appena selezionata è significativamente diverso dalla parte corrente, il tempo non verrà abbinato e i nuovi LED PART e ALT TIME lampeggeranno a una velocità diversa.

Programmazione delle intensità delle parti del brano

Ciascuna parte del brano può essere programmata per un'intensità normale (il pulsante PART è verde — questa è l'impostazione predefinita) o un'intensità elevata (il pulsante PART è rosso). Programmare il ritornello o il bridge delle tue canzoni con una maggiore intensità di band di supporto può aiutarti ad aggiungere dinamiche, rendendo le tue canzoni più emozionanti. L'intensità della parte della canzone può essere selezionata prima o dopo aver insegnato al TRIO+ una parte della canzone.

Per cambiare l'intensità della parte del brano:

1. Premi il pulsante BAND per interrompere la riproduzione della band.
2. Premere il pulsante PART per il quale si desidera modificare l'intensità (il LED più luminoso indica la selezione).
3. Premere nuovamente il pulsante PART selezionato. Il LED del pulsante PART cambierà da verde a rosso (programmato per alta intensità) o da rosso a verde (programmato per intensità normale) a seconda del suo stato originale.



Programmazione di una sequenza di canzoni

La riproduzione delle varie parti che compongono una canzone può essere ordinata e automatizzata creando una sequenza di canzoni. Ciò ti consente di concentrarti sul tuo modo di suonare piuttosto che cambiare manualmente le parti del brano.

Per programmare una sequenza di canzoni:

<p>1. Premere il pulsante SEQ (il pulsante inizierà a lampeggiare).</p>	
<p>2. Premere ciascun pulsante PART nell'ordine di sequenza desiderato. Nota che puoi mettere in sequenza la stessa parte più volte — per esempio, se vuoi che una parte di 2 misure suoni per 4 misure, o vuoi che la stessa strofa suoni prima e dopo il ritornello.</p>	
<p>3. Al termine, premere nuovamente il pulsante SEQ. I vari pulsanti PART lampeggeranno nell'ordine in cui la sequenza è stata programmata per fornire un'"anteprima" dell'ordine della sequenza programmata.</p> <p>SUGGERIMENTO: l'anteprima della sequenza di brani verrà visualizzata ogni volta che viene creata una nuova sequenza o quando si riattiva una sequenza programmata dopo averla disattivata. Se non desideri attendere la fine dell'anteprima, puoi premere il pulsante BAND per interrompere l'anteprima.</p>	
<p>4. Il brano ora verrà riprodotto nell'ordine di sequenza programmato quando viene premuto il pedale BAND.</p> <p>NOTA: le parti non possono essere modificate manualmente tramite il footswitch BAND o il footswitch FS3X quando una sequenza è attivata. Se tenti di selezionare manualmente una parte utilizzando questi interruttori a pedale, il pulsante SEQUENCE lampeggerà, indicando che la sequenza deve essere prima disattivata prima di poter selezionare manualmente le parti del brano con questi interruttori a pedale.</p>	
<p>5. Per attivare o disattivare una sequenza programmata, interrompere la riproduzione, quindi premere il pulsante SEQ.</p> <p>SUGGERIMENTO: Un metodo alternativo per disattivare una sequenza programmata consiste nel premere qualsiasi pulsante PART non selezionato (pulsanti illuminati debolmente o non illuminati) durante la riproduzione o quando è fermo.</p>	
<p>6. Per cancellare la sequenza dei brani, assicurarsi che il pulsante SEQ sia abilitato, quindi tenere premuto il pulsante per 2 secondi (il pulsante inizierà a lampeggiare, indicando che la sequenza non è più programmata). Premere il pulsante SEQ per uscire dalla modalità Sequence Program.</p>	

LOOP DI REGISTRAZIONE E OVERDUB

Il looper incorporato del TRIO+ può essere utilizzato come un looper tradizionale (senza band di accompagnamento) oppure i loop possono essere registrati con la band di accompagnamento. Una volta che il loop iniziale è stato registrato, è possibile registrare sopra di esso un numero illimitato di sovraincisioni. I loop registrati e le sovraincisioni possono essere facilmente cancellati, quindi puoi riprovare rapidamente se commetti un errore. E se l'ultimo loop o overdub registrato viene cancellato per errore, il TRIO+ ti consente di ripristinarlo. Il tempo delle tue canzoni (inclusi i loop registrati) può essere regolato utilizzando la manopola TEMPO grazie all'avanzato algoritmo polifonico di time-stretching Audiolastic™.

NOTA: il tempo di loop registrabile massimo è di 230 secondi per parte del brano — questo si basa su un minimo di 50 BPM e 48 battute per parte.

Registrazione di loop con la band di supporto

Per registrare i loop sulla band, devi prima insegnare alla band. Vedi 'Insegnare il TRIO+ Band' a pagina 17 per maggiori informazioni.

Il TRIO+ offre un paio di metodi diversi per registrare i loop sulla band. Se non inizierai la registrazione in loop fino a più tardi nella parte della canzone, il metodo tradizionale di armare il looper e avviare la riproduzione della band potrebbe funzionare bene. Tuttavia, se si desidera registrare un loop che inizi al primo battere quando la band inizia, sarebbe molto difficile ottenere il tempo giusto e avere una buona sensazione per la parte della canzone se si deve saltare e iniziare a suonare con il banda bruscamente. Pertanto, il TRIO+ offre un paio di funzioni aggiuntive per aiutarti a ottenere il giusto tempo durante la registrazione dei loop sul primo battere.

Per registrare un loop con la band:

1. Premi il pulsante BAND per interrompere la riproduzione della band.
 2. Impostare la manopola del livello LOOP a ore 12.
 3. Assicurarsi che il LED AUDIOLASTIC sia spento. In caso contrario, regola il controllo TEMPO e impostalo sulla posizione a ore 12: il LED AUDIOLASTIC ora dovrebbe spegnersi.
 4. Selezionare la parte per la quale si desidera aggiungere un loop utilizzando i pulsanti PART. Il LED BAND dovrebbe essere verde tenue, indicando che il TRIO+ ha imparato la parte selezionata.
 5. Ci sono quattro modi per iniziare la registrazione:
 - Premi il pulsante BAND per avviare la riproduzione della band, quindi premi il pulsante LOOPER per armare il looper. Il LED LOOPER lampeggerà in rosso, indicando che è armato, e quando la parte torna indietro, la registrazione in loop inizierà automaticamente e potrai iniziare a suonare. O...
 - Premi il pedale LOOPER per armare il looper, quindi inizia a suonare quando sei pronto. Tieni presente che suonare qualsiasi nota avvierà automaticamente la band e la registrazione in loop, quindi tieni la chitarra tranquilla finché non sei pronto per iniziare. O...
 - Premi il pedale LOOPER per armare il looper. Nota che suonare qualsiasi nota avvierà automaticamente la band e la registrazione in loop, quindi tieni la chitarra tranquilla. Premi il pulsante BAND per iniziare la riproduzione della band e la registrazione in loop, quindi inizia a suonare quando vuoi che la chitarra entri. Questo metodo funziona meglio quando la tua parte di chitarra non inizia al primo battere. O...
 - Usa un contropiede. Vedere 'Registrazione di un loop con la band utilizzando un count-in' a pagina 28 per le istruzioni sull'utilizzo di questo metodo.
 6. Quando la parte finisce, il LED LOOPER si illuminerà di verde fisso e il loop che hai appena registrato inizierà a suonare insieme alla band. Se la tua parte di chitarra termina prima della parte della canzone, premi il pedale LOOPER per interrompere la registrazione in loop o mantieni la chitarra silenziosa fino al termine della parte.
- SUGGERIMENTO: per cancellare il loop in modo da poterlo registrare nuovamente, seguire le istruzioni descritte in "Cancellazione dei loop" a pagina 25.

Registrazione di loop senza la band di supporto

Registrare loop senza la band di supporto può essere utile se vuoi usare il TRIO+ come un looper tradizionale o hai una parte di canzone in cui la band di supporto deve smettere di suonare, come un breakdown.

Per registrare un loop senza la band di accompagnamento:

1. Selezionare la parte vuota in cui si desidera registrare il loop premendo un pulsante PART non illuminato. Il LED BAND dovrebbe lampeggiare lentamente in rosso, indicando che il TRIO+ non ha imparato la parte selezionata.
2. Impostare la manopola del livello LOOP in posizione ore 12.
3. Ci sono tre modi per iniziare la registrazione:
 - Premi il pedale LOOPER mentre inizi a suonare. O...

- Premi il pedale LOOPER per armare il looper, quindi inizia a suonare quando sei pronto. Tieni presente che suonare qualsiasi nota avvierà automaticamente la registrazione in loop, quindi tieni la chitarra tranquilla finché non sei pronto per iniziare. O...

- Inizia con un conteggio delle bacchette. Questo metodo è più adatto quando si desidera registrare una parte di solo loop che deve corrispondere al tempo della parte precedente della canzone. Per ulteriori informazioni, vedere "Abbinare il tempo alla parte di un brano precedente utilizzando il metronomo" a pagina 29.

4. La registrazione in loop può essere interrotta e la riproduzione avviata in uno dei due modi seguenti:

- Premi l'interruttore a pedale BAND proprio mentre strimpelli lo stesso movimento in battere da cui hai iniziato. Il LED LOOPER ora si illuminerà in verde e inizierà la riproduzione del loop registrato. O...

- Premi l'interruttore a pedale LOOPER proprio mentre strimpelli lo stesso movimento in battere da cui hai iniziato. Il LED LOOPER si illuminerà ora di colore ambra, il loop appena registrato inizierà a suonare e potrai iniziare immediatamente a registrare le sovraincisioni. Vedere "Registrazione delle sovraincisioni" a pagina 24 per ulteriori informazioni. Per interrompere la registrazione overdub, premi nuovamente il pedale LOOPER (il LED LOOPER diventerà verde fisso).

SUGGERIMENTO: per cancellare il loop in modo da poterlo registrare nuovamente, seguire le istruzioni descritte in "Cancellazione del loop" a pagina 25.

5. Per interrompere la riproduzione in loop, premi il pedale BAND.

SUGGERIMENTO: Un altro metodo per ottenere questa funzionalità consiste nell'utilizzare un interruttore a pedale FS3X opzionale per silenziare momentaneamente la band di supporto. Ciò fornirebbe l'ulteriore vantaggio di consentire alla band di supporto di accompagnarti a volte ma non ad altri quando suona la stessa parte della canzone. Vedere "Utilizzo di un interruttore a pedale FS3X" a pagina 32 per ulteriori informazioni sull'esclusione dell'audio della banda utilizzando un FS3X.

Registrazione di sovraincisioni

La registrazione Overdub può essere avviata durante la riproduzione di un loop o da uno stato di arresto.

Per registrare una sovraincisione durante la riproduzione di un loop:

1. Premi una volta l'interruttore a pedale LOOPER per abilitare la registrazione overdub (il LED LOOPER diventerà di colore ambra fisso). Puoi iniziare a riprodurre le tue parti sovraincise sul loop.

2. Quando hai finito di sovraincidere, premi il pedale LOOPER per interrompere la registrazione della sovraincisione (il LED LOOPER diventerà verde e il looper interromperà la registrazione della sovraincisione e riprenderà la riproduzione).

SUGGERIMENTO: per annullare la sovraincisione in modo da poterla registrare nuovamente, seguire le istruzioni descritte in "Annullamento/ripetizione dell'ultimo loop/sovraincisione registrato" a pagina 25.

Per registrare le sovraincisioni da uno stato interrotto:

1. Premi una volta il pedale LOOPER per armare la registrazione overdub (il LED LOOPER lampeggerà in ambra).

2. Avviare la riproduzione o premere il pulsante BAND per iniziare la registrazione overdub.

3. Quando hai finito di sovraincidere, premi il pedale LOOPER per interrompere la registrazione della sovraincisione (il LED LOOPER diventerà verde e il looper interromperà la registrazione della sovraincisione e riprenderà la riproduzione).

SUGGERIMENTO: per annullare la sovraincisione in modo da poterla registrare nuovamente, seguire le istruzioni descritte in "Annullamento/ripetizione dell'ultimo loop/sovraincisione registrato" a pagina 25.

NOTA: ogni volta che viene registrata una nuova sovraincisione, la sovraincisione precedentemente registrata viene mixata con il loop originale.

Annullamento/ripetizione dell'ultimo loop/overdub registrato

L'ultimo loop/overdub registrato può essere annullato durante la riproduzione. Ciò fornisce un metodo rapido per ri-registrare un loop o sovraincidere al volo. Se un loop/overdub viene annullato per errore, può essere ripristinato utilizzando la funzione redo.

Per annullare l'ultimo loop/overdub registrato:

1. Durante la riproduzione, tieni premuto il pedale LOOPER per 2 secondi finché il LED LOOPER non lampeggia brevemente.

CONSIGLIO: Se un loop o un overdub viene accidentalmente annullato, tieni immediatamente premuto di nuovo il pulsante LOOPER per 2 secondi per ripristinarlo. Si noti che è possibile ripristinare solo l'ultimo loop/overdub cancellato.

NOTA: Quando viene registrata una parte solo looper (senza band di accompagnamento), non può essere annullata mentre il loop sta suonando. Per cancellare il loop, seguire le istruzioni riportate di seguito.

Anelli di compensazione

L'arresto della riproduzione e quindi l'esecuzione della funzione di cancellazione cancellerà l'intero loop, che include il loop iniziale e tutte le sovraincisioni registrate.

NOTA: la cancellazione di un loop non influirà sulla parte del brano appreso.

Per cancellare un loop e tutte le sovraincisioni:

1. Premi il pulsante BAND per interrompere la riproduzione della band.
2. Tieni premuto l'interruttore a pedale LOOPER per 2 secondi fino a quando il LED LOOPER lampeggia in rosso e poi si spegne.

CONSIGLIO: Se un loop viene accidentalmente cancellato, premi immediatamente e tieni premuto di nuovo il pedale LOOPER per 2 secondi per ripristinarlo. Si noti che è possibile ripristinare solo l'ultimo ciclo cancellato.

Registrazione di loop su un'intera sequenza di brani

È possibile registrare tutti i loop iniziali di una canzone in un solo passaggio dopo che tutte le parti della canzone sono state apprese dal TRIO+ ed è stata programmata una sequenza di canzoni. Ciò può fornire un'esperienza più realistica e una sensazione organica durante il processo di registrazione in loop. Questa tecnica funziona meglio se hai familiarizzato con il funzionamento di TRIO+, hai già elaborato tutte le parti della canzone e sei sicuro di poter registrare l'intera canzone senza errori.

Per registrare loop su un brano in sequenza in un unico passaggio:

1. Insegna al TRIO+ tutte le parti della tua canzone come descritto in 'Insegnare al TRIO+ Band' a pagina 17.
2. Per una sensazione più dinamica, programmare le intensità delle parti del brano come descritto in "Programmazione delle intensità delle parti del brano" a pagina 20.
3. Programmare la sequenza di brani come descritto in 'Programmazione di una sequenza di brani' a pagina 21. Accertarsi che la sequenza sia abilitata (il pulsante SEQ deve essere illuminato in verde fisso).
4. Se la tua parte di chitarra inizia sul primo tempo in battere della canzone, probabilmente vorrai abilitare il conteggio iniziale delle bacchette. Per fare ciò, tieni premuto il pulsante PART attualmente selezionato (quello più luminoso) per 2 secondi. Il pulsante PART ora dovrebbe lampeggiare.
5. Premi il pedale LOOPER per preparare il looper alla registrazione. Tieni presente che se non hai abilitato il preconteggio, suonare qualsiasi nota avvierà automaticamente la band e la registrazione in loop, quindi tieni la chitarra tranquilla.
6. Premi il pedale BAND quando sei pronto per iniziare la registrazione. Se hai abilitato il preconteggio, sentirai un preconteggio di 1 battuta prima dell'inizio della canzone.

NOTA: se è già stato registrato un loop in una parte di brano, verrà registrata una sovraincisione sul loop, indicata da un LED LOOPER color ambra. Ad esempio, se è stata programmata una sequenza di brani che riproduce una parte di brano più di una volta, le sovraincisioni verranno registrate nei passaggi successivi della parte. Se ciò accade e non vuoi registrare sovraincisioni sulla parte, tieni semplicemente la chitarra ferma durante questi passaggi.

NOTA: se commetti un errore, puoi cancellare tutti i loop registrati nell'ultimo passaggio tenendo premuto il pulsante BAND per 2 secondi durante la riproduzione. In alternativa, puoi interrompere la riproduzione della band e cancellare il loop per ciascuna parte individualmente come descritto in "Cancellazione dei loop" a pagina 25.

UTILIZZO DEL TEMPO ALTERNATIVO E REGOLAZIONE DEL TEMPO DELLA CANZONE

Usando il tempo alternativo

Premendo il pulsante ALT TIME si seleziona un'interpretazione alternativa del tempo della parte della canzone selezionata — solitamente questo è il doppio o la metà del tempo attuale. Se il TRIO+ non riesce a trovare un tempo e un numero di battute adeguati dimezzando o raddoppiando, il tempo alternativo rimarrà lo stesso del tempo originale.

Il pulsante ALT TIME ha i seguenti stati:

- Off — Indica che la parte selezionata non è stata ancora appresa.
- Verde lampeggiante — Indica che per la parte è selezionata l'interpretazione della song originale (predefinita).
- Ambra lampeggiante — Indica che per la parte è selezionata l'interpretazione alternativa del brano.

Una volta che una parte è stata appresa dal TRIO+, il pulsante ALT TIME sarà verde (tempo originale) o ambra (tempo alternativo). Lampeggerà anche (debolmente) al tempo della parte corrente. La velocità di lampeggio del LED dipende dal tempo rilevato per la parte del brano, dalla posizione della manopola TEMPO e dall'eventuale selezione del tempo alternativo. La frequenza di lampeggio del LED sarà in fase con ogni battuta di nota da 1/4 suonata dalla batteria e dal basso. Lo stato del pulsante ALT TIME può essere impostato indipendentemente in ciascuna delle 5 parti della canzone.

Quando viene suonata una parte, durante l'ultima battuta di quella parte, il pulsante ALT TIME lampeggerà più luminoso per indicare che il loop sta arrivando all'inizio.

SUGGERIMENTO: Premendo il pulsante ALT TIME prima di insegnare al TRIO+ una parte di canzone, il TRIO+ viene informato quando gli stai insegnando una parte di canzone molto veloce o lenta. Vedere 'Interpretazione del tempo utilizzando il pulsante ALT TIME' a pagina 30 per ulteriori informazioni sull'utilizzo di questa funzione.

Regolazione del tempo della canzone

La manopola TEMPO regola il tempo di riproduzione globale del TRIO+ ed è stata progettata per regolare il tempo di una canzone dopo che è stata completata. La posizione centrale rappresenta un moltiplicatore di tempo di 1X, che è il tempo originale della parte del brano appreso. La posizione completamente in senso orario fornisce un tempo di 2 volte il tempo appreso e la posizione completamente in senso antiorario fornisce un moltiplicatore di 1/2 volte il tempo appreso. Il LED AUDIOLASTIC™ si illuminerà ogni volta che il tempo è stato alterato rispetto al tempo originale appreso.

Quando si insegna al TRIO+ una nuova progressione, non importa dove sia impostata la manopola TEMPO. Dopo aver appreso la nuova parte, il TRIO+ inizierà automaticamente la riproduzione al tempo appreso finché la manopola TEMPO non sarà regolata. Una volta regolata la manopola TEMPO dalla sua posizione attuale, il tempo di riproduzione si aggiornerà alla nuova posizione della manopola e il LED AUDIOLASTIC si illuminerà. Questo assicura che avrai sempre l'intera gamma di regolazione del tempo dopo che il TRIO+ ha imparato una parte, indipendentemente da dove è impostata la manopola TEMPO durante la fase di apprendimento.

NOTA: il LED AUDIOLASTIC deve essere spento per registrare nel looper e il LED lampeggerà brevemente per indicare ciò se si tenta di registrare un loop quando il tempo è stato alterato rispetto al tempo appreso originale (1X). Per risolvere questo problema, regolare la manopola TEMPO sulla posizione delle ore 12 per riportare il tempo al tempo appreso originale e disabilitare il time stretching AUDIOLASTIC. Una volta registrati tutti i loop e le sovraincisioni per la canzone, puoi regolare il tempo della canzone se necessario.

FUNZIONALITÀ AVANZATE

Abilitazione di un conteggio delle bacchette

Il TRIO+ dispone di una funzione di conteggio delle bacchette che può essere utilizzata per eseguire le seguenti funzioni:

- Fornire un conteggio iniziale di 1 battuta prima di riprodurre un brano.
- Registrare loop con la band che iniziano sul primo battere di una parte.

La funzione di conteggio è un'operazione a tantum, quindi deve essere abilitata ogni volta che si desidera utilizzarla. Può essere abilitato tenendo premuto il pulsante PART selezionato per 2 secondi. La sezione seguente fornisce istruzioni dettagliate sull'utilizzo della funzione di conteggio negli scenari sopra descritti.

NOTA: al TRIO+ deve essere insegnata almeno una parte prima che sia disponibile la funzione di preconteggio.

Iniziare una canzone con un count-in

Per abilitare un conteggio iniziale di 1 battuta prima di riprodurre un brano:

1. Con la riproduzione della band ferma, premi il pulsante PART per selezionare la prima parte che verrà riprodotta per la canzone. Se hai programmato una sequenza di canzoni, questa sarà già selezionata. In entrambi i casi, il pulsante per la parte del brano attualmente selezionata sarà ora più luminoso di tutti gli altri.
2. Tenere premuto il pulsante PART attualmente selezionato per 2 secondi (il pulsante PART inizierà a lampeggiare alla velocità del tempo della parte selezionata e abiliterà la funzione di preconteggio). Si noti che premendo e tenendo premuto nuovamente il pulsante PART per 2 secondi si disabiliterà il preconteggio.
3. Premi il pedale BAND quando sei pronto per iniziare il conteggio.
4. Dopo il conteggio di 1 battuta, la band inizierà a suonare e tu potrai suonare insieme ad essa.

Registrare un loop con la band usando un count-in

Può essere molto utile ascoltare un preconteggio prima di iniziare a registrare un loop con la band, ad esempio quando si registra un assolo che inizia sul primo battere della parte.

Per abilitare un conteggio iniziale di 1 battuta e registrare un loop con la band:

1. Premi il pulsante BAND per interrompere la riproduzione della band.
2. Impostare la manopola del livello LOOP a ore 12.
3. Assicurarsi che il LED AUDIOLASTIC™ sia spento. In caso contrario, regola il controllo TEMPO e impostalo sulla posizione a ore 12: il LED AUDIOLASTIC ora dovrebbe spegnersi.
4. Selezionare la parte su cui si desidera registrare il loop.

5. Tenere premuto il pulsante PART attualmente selezionato per 2 secondi (il pulsante PART inizierà a lampeggiare alla velocità del tempo della parte e abiliterà la funzione di preconteggio). Si noti che premendo e tenendo premuto nuovamente il pulsante PART per 2 secondi si disabiliterà il preconteggio.

6. Premi il pedale LOOPER per armare il crochet.

7. Premi il pedale BAND quando sei pronto per iniziare il conteggio.

8. Dopo il conteggio iniziale di 1 battuta, inizierà la registrazione in loop e potrai iniziare a suonare in battere.

9. La registrazione in loop si fermerà automaticamente e la riproduzione avrà inizio quando viene raggiunta la fine della parte. Se la tua parte di chitarra termina prima della parte della canzone, premi il pedale LOOPER per interrompere la registrazione in loop o mantieni la chitarra silenziosa fino al termine della parte. Quando la parte finisce, il LED LOOPER si illuminerà di verde fisso e il loop che hai appena registrato inizierà a suonare insieme alla band.

SUGGERIMENTO: per cancellare il loop in modo da poterlo registrare nuovamente, seguire le istruzioni descritte in "Cancellazione dei loop" a pagina 25.

CONSIGLIO: Un altro metodo per registrare un assolo che inizia sul primo movimento in battere di una parte consiste nell'avviare la riproduzione della band, armare il looper, quindi iniziare a suonare l'assolo quando la parte riprende. Vedere "Registrazione di loop con la band di accompagnamento" a pagina 22 per ulteriori informazioni.

Fornire suggerimenti al TRIO+ durante l'insegnamento

I "Suggerimenti" ti permettono di dire al TRIO+ come interpretare ciò che gli stai insegnando. I suggerimenti possono essere utilizzati per:

- Preseleziona uno stile particolare prima di insegnare alla band.
- Assicurarsi che il tempo di una nuova parte corrisponda esattamente al tempo della parte precedente utilizzando un metronomo.
- Informa il TRIO+ che preferisci un'interpretazione veloce o lenta del tuo tempo.

Preselezione di uno stile

Il TRIO+ può essere programmato per default su uno stile preselezionato ogni volta che insegni al TRIO+ una parte di canzone.

Per preselezionare uno stile:

1. Prima di insegnare al TRIO+ la parte della tua canzone (il LED BAND lampeggia lentamente in rosso), ruota la manopola STYLE per preselezionare lo stile che desideri. Lo stile selezionato lampeggerà in sincronia con il LED BAND, indicando che questo stile sovrascriverà la selezione automatica dello stile. Gli stili preselezionati rimarranno attivi per tutte le parti del brano corrente, a meno che non vengano modificati.

2. Per tornare alla selezione automatica dello stile in qualsiasi momento prima di insegnare una nuova parte, ruotare la manopola STYLE fino a quando nessuno dei LED STYLE è acceso.

NOTA: la selezione dello stile tornerà all'impostazione predefinita (automatica) ogni volta che viene caricata una nuova canzone.

Far corrispondere il tempo alla parte di una canzone precedente utilizzando il metronomo

Puoi dire al TRIO+ che vorresti insegnare una nuova parte del brano o registrare solo una parte in loop con lo stesso tempo dell'ultima parte selezionata nel brano corrente usando la funzione metronomo. La funzione metronomo è un'operazione una tantum, quindi deve essere abilitata ogni volta che si desidera utilizzarla. Può essere abilitato tenendo premuto il pulsante PART selezionato per 2 secondi. La sezione seguente fornisce istruzioni dettagliate sull'utilizzo della funzione metronomo.

NOTA: Al TRIO+ deve essere insegnata almeno una parte prima che la funzione metronomo sia disponibile.

Per far corrispondere il tempo di una nuova parte alla parte precedente utilizzando il metronomo:

1. Se la band sta suonando, premi il pulsante BAND per interrompere la riproduzione della band.
2. Utilizzando i pulsanti PART, selezionare la parte a cui si desidera insegnare o registrare il loop.
3. Se stai registrando un loop, assicurati che il LED AUDIOLASTIC™ sia spento. In caso contrario, regola il controllo TEMPO e impostalo sulla posizione a ore 12: il LED AUDIOLASTIC ora dovrebbe spegnersi.
4. Tenere premuto il pulsante PART attualmente selezionato finché non si avvia il metronomo — anche il pulsante PART inizierà a lampeggiare alla velocità del tempo della parte precedente.

5. Quando senti il tempo, tieni la chitarra ferma e premi il pedale BAND per armare la band (per insegnare) o premi il pedale LOOPER per armare il looper (per registrare un loop). Ora, non appena inizi la tua pennata verso il basso, inizierà l'insegnamento o la registrazione in loop.

6. Mentre completi la parte o il loop della tua canzone, premi il pedale BAND proprio mentre strimpelli lo stesso movimento in battere da cui hai iniziato. La band o il loop inizieranno a suonare e, fintanto che la tua nuova parte è ragionevolmente vicina al tempo del metronomo, il TRIO+ altererà il tempo in modo che corrisponda al tempo del metronomo.

SUGGERIMENTO: Per cancellare la parte della canzone o il loop in modo da poter riprovare, segui le istruzioni descritte in 'Cancellare la banda del TRIO+' a pagina 19 o 'Cancellare i loop' a pagina 25.

Interpretazione del tempo utilizzando il pulsante ALT TIME

A volte è difficile per il TRIO+ scegliere automaticamente tra un tempo lento o veloce in base al ritmo utilizzato per l'insegnamento. Puoi dire al TRIO+ che preferisci un'interpretazione veloce o lenta della parte della tua canzone usando il pulsante ALT TIME per fornire un suggerimento sul tempo.

Per abilitare/disabilitare l'interpretazione del tempo:

1. Prima di insegnare al TRIO+ la parte della tua canzone (il LED BAND lampeggia lentamente in rosso), premi il pulsante ALT TIME (il pulsante inizierà a lampeggiare in rosso). Dopo aver insegnato la tua parte, il TRIO+ cercherà di scegliere l'interpretazione del tempo più lenta del tuo ritmo.

2. Premendo nuovamente il pulsante ALT TIME (il pulsante inizierà a lampeggiare in verde) il TRIO+ anticiperà una parte più veloce del brano. Dopo aver insegnato la tua parte, il TRIO+ cercherà di scegliere l'interpretazione del tempo più veloce del tuo ritmo.

3. Per tornare al funzionamento normale, premere nuovamente il pulsante ALT TIME (il pulsante non lampeggerà più). Ora il TRIO+ determinerà automaticamente se una parte della canzone viene riprodotta a tempo dimezzato o doppio quando si abilita il pulsante ALT TIME, in base al ritmo che hai suonato mentre insegnavi la parte della canzone.

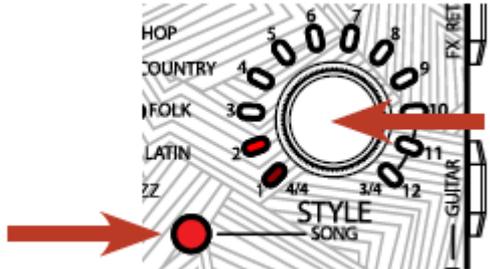
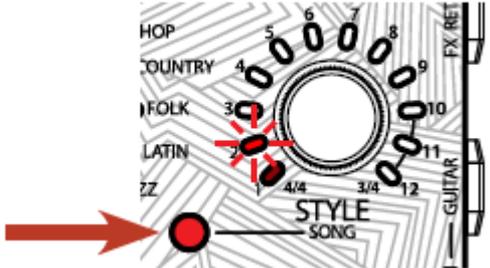
GESTIRE LE CANZONI

Memorizzazione di brani

Il TRIO+ salva automaticamente tutti i brani e i loop sulla scheda microSD inclusa. È possibile memorizzare fino a 12 brani (ciascuno con un massimo di 5 parti con loop) su una scheda microSD installata. Vedere 'Informazioni sulla scheda microSD' a pagina 4 per informazioni sulle schede microSD compatibili.

NOTA: Per assicurarti di non perdere dati inaspettatamente, interrompi sempre la riproduzione del TRIO+ e attendi almeno 5 secondi senza apportare modifiche alle tue canzoni prima di espellere la scheda SD o togliere l'alimentazione al pedale.

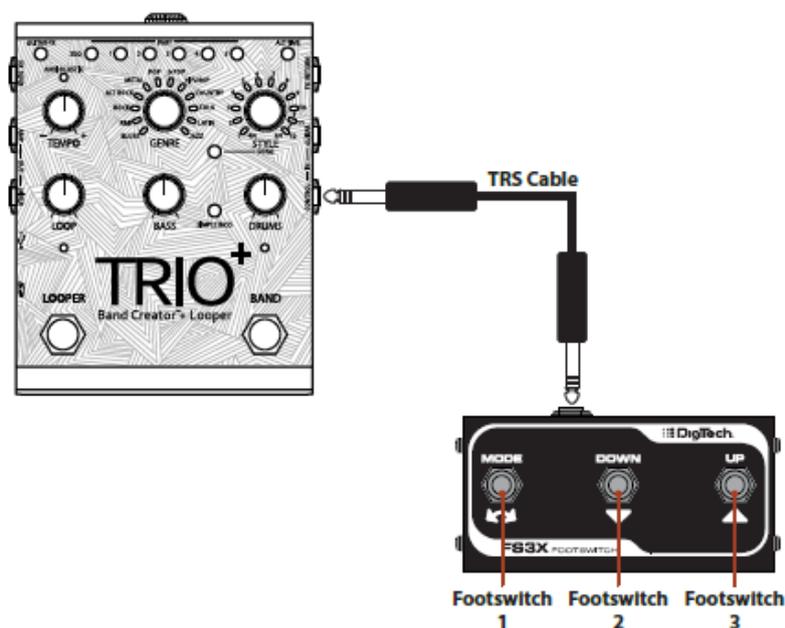
Canzoni e loop possono anche essere gestiti su un computer utilizzando il software gratuito TRIO Manager per Mac e PC. Vedere 'Aggiornamenti software/firmware TRIO Manager' a pagina 57 per ulteriori informazioni sul software TRIO Manager.

<p>Creazione di una nuova canzone</p> <p>Per creare un nuovo brano:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Premere il pulsante SONG.2. Ruota la manopola STYLE per selezionare un brano vuoto (i LED STYLE saranno spenti per i brani vuoti).3. Premi il pulsante SONG o il pedale BAND per uscire.	
<p>Caricamento di una canzone</p> <p>Per caricare un brano:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Premere il pulsante SONG.2. Ruotare la manopola STYLE per selezionare un brano da caricare (i brani precedentemente memorizzati si illumineranno di rosso tenue). <p>SUGGERIMENTO: Quando viene selezionato un brano con la manopola STYLE, i LED SEQ, PART, ALT TIME, GENRE, SIMPLE BASS, LOOPER e BAND forniranno un'indicazione dello stato del brano selezionato.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Premi il pulsante SONG o il pedale BAND per uscire. Nota che il TRIO+ impiegherà un breve momento per caricare la canzone. Il caricamento è completo quando il LED del pulsante SONG si spegne e tutti gli altri LED tornano al normale funzionamento.	
<p>Cancellazione di una canzone</p> <p>Per cancellare un brano:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Premere il pulsante SONG.2. Ruotare la manopola STYLE per selezionare il brano da cancellare.3. Tenere premuto il pulsante SONG per 2 secondi per cancellare il brano selezionato (il LED del brano selezionato lampeggerà brevemente in rosso vivo). Tieni presente che la cancellazione di un brano non può essere annullata. <p>NOTA: la cancellazione di un brano non può essere annullata.</p>	

UTILIZZANDO UN INTERRUTTORE A PEDALE FS3X

È possibile collegare un interruttore a pedale DigiTech FS3X opzionale al jack CONTROL IN per un ulteriore controllo a mani libere. Per collegare l'FS3X al TRIO+ è necessario utilizzare un cavo TRS (tip-ring-sleeve) da 1/4".

Quando si utilizza un interruttore a pedale FS3X per il controllo, è possibile scegliere tra 3 modalità di funzionamento. La tabella seguente mostra le 3 modalità e le funzioni controllate da ciascuno dei footswitch dell'FS3X in ciascuna modalità.



FS3X Mode	Press & Hold While Connecting	Footswitch 1	Footswitch 2	Footswitch 3
Live (Default)	FS3X Footswitch 1	Vai allo STILE successivo (tieni premuto per passare allo STILE precedente)	Vai alla PARTE successiva (tieni premuto quando sei fermo per attivare il conteggio delle bacchette o il metronomo)	Attiva la modalità ALT TIME
Table Top	FS3X Footswitch 2	Uguale al pedale TRIO+ LOOPER	Vai alla PARTE successiva (tieni premuto quando sei fermo per attivare il conteggio delle bacchette o il metronomo)	Same as TRIO+ BAND footswitch
Live Mixer	FS3X Footswitch 3	Tieni premuto per silenziare i bassi	Tieni premuto per silenziare i tamburi	Tieni premuto per silenziare basso e batteria

Per cambiare la modalità FS3X:

1. Assicurati che TRIO+ sia acceso e funzionante.
2. Scollega l'FS3X dal TRIO+ (se è attualmente collegato).
3. Tieni premuto il FOOTSWITCH dell'FS3X corrispondente alla modalità desiderata (vedi tabella sopra).
4. Tenendo premuto il FOOTSWITCH, collega l'FS3X al jack CONTROL IN. Continua a tenere premuto il FOOTSWITCH per almeno 1 secondo dopo aver collegato l'FS3X prima di rilasciarlo.
5. Il TRIO+ utilizzerà ora la nuova modalità footswitch.

I GENERI E GLI STILI

Il DigiTech TRIO+ è stato progettato per creare l'impressione di suonare con una vera sezione ritmica, una sensazione molto diversa dal suonare su tracce di accompagnamento statiche. Gli stili seguiranno la tua progressione di accordi e la transizione tra gli accordi utilizzando una comprensione della teoria musicale. La scelta delle note di basso è dinamica e varierà sia all'interno di una parte, sia ogni volta attraverso la parte. Gli stili TRIO+ sono stati creati utilizzando le registrazioni di alcuni dei migliori musicisti di Nashville.

I tamburi per ogni stile possono essere programmati per intensità "normale" o "alta" - questi corrispondono approssimativamente a strofa e ritornello. Ciascuna delle cinque parti del brano del TRIO+ può essere programmata per un'intensità normale o elevata, rendendo qualsiasi parte adatta all'uso di strofe o ritornelli. Vedere 'Programmazione delle intensità delle parti delle song' a pagina 20 per ulteriori informazioni. Vengono utilizzate anche varie sostituzioni di voci di batteria per dare una certa varietà all'interno di una parte e tra le parti.

Il TRIO+ offre i seguenti generi tra cui scegliere:

- **BLUES** — Il blues è il genere per tutti gli stili basati sul blues. Le parti di basso hanno generalmente un'inflexione blues e sono inclusi parecchi stili swing.
- **R&B** — Il posto per gli stili che hanno quell'atmosfera soul Motown, Stax o Memphis. Un po' blues, un po' funky.
- **ROCK** — I classici suoni rock degli anni '60, '70 e '80 appartengono al genere rock. Spesso un po' blues, con una batteria potente.
- **ALT ROCK** — Gli stili funky rock, punk e reggae degli anni '90 fanno parte del genere alt-rock. Pensa a qualsiasi cosa, da RHCP a Sublime a Smashing Pumpkins. Il suono degli anni '90.
- **METAL** — Per i musicisti che vogliono andare più pesanti del rock. Questo genere attinge a stili dal thrash, al death e black metal, fino al metalcore, ed è saturo di percussioni a doppia cassa e ritmi esplosivi.
- **POP** — Stili puliti e chiari da utilizzare come base per canzoni pop melodiche.
- **E-POP** — Una guida riassuntiva della musica pop guidata da synth e drum-machine degli ultimi 35+ anni, attingendo alle influenze di iconici suoni elettronici.
- **HIP-HOP** — Un campionario di groove rilassati che trae ispirazione dall'epoca d'oro dell'hip-hop fino al rinascimento dell'R&B degli anni '90, fino ai suoni moderni della trap e ai moderni ritmi in stile Cali. Questi stili sono progettati per funzionare al meglio intorno ai 70-110 bpm.
- **COUNTRY** — Tutti gli stili country appartengono al genere Country, dai rari valzer country al countryrock con un suono più moderno.
- **FOLK** — Percussioni semplici e basso acustico per stili folk d'altri tempi. Per chiunque voglia un accompagnamento scarso per suonare canzoni tradizionali, classici del Greenwich Village degli anni '60 o anche alcuni stili folk indie moderni più energici.
- **LATIN** — Una selezione di stili latini classici, con un mix di ensemble di percussioni tradizionali e arrangiamenti contemporanei sulla batteria.
- **JAZZ** — Stili jazz classici, con un sacco di ritmi oscillanti e linee di basso che camminano.

Ogni genere ha 12 stili tra cui selezionare usando la manopola STYLE. La tabella seguente descrive ognuno di questi stili disponibili. Nel campo della descrizione dello stile, i riferimenti di intensità "normale" e "alta" riguardano lo stato delle parti della canzone del TRIO+; un pulsante verde PART è programmato per l'intensità normale e un pulsante rosso PART è programmato per l'alta intensità. Vedere 'Programmazione delle intensità delle parti delle song' a pagina 20 per ulteriori informazioni.

AGGIORNAMENTI SOFTWARE/FIRMWARE DI TRIO MANAGER

Il software TRIO Manager può essere utilizzato per eseguire il backup e gestire tutti i dati dei tuoi brani TRIO+ utilizzando un computer. Può anche essere usato per aggiornare il firmware. Per le ultime informazioni sul software TRIO Manager, visitare digitech.com.

SPECIFICHE

Interfaccia

Controlli: TEMPO, GENRE, STYLE, LOOP, BASS, DRUMS, HEADPHONE VOLUME

Pulsanti retroilluminati: GUITAR FX, SEQ, PART 1-5, ALT TIME, SONG, SIMPLE BASS

Interruttori a pedale: LOOPER, BAND

LED: tipi GENRE, STYLE 1–12, AUDIOLASTIC, LOOPER, BAND

Prese: POWER, CONTROL IN, GUITAR IN, FX RETURN, FX SEND, AMP OUT, MIXER FUORI, CUFFIA

Altro: porta mini USB, slot per schede microSD

Ingressi

Ingresso chitarra: Tipo: non bilanciato, 1/4" TS

Impedenza: 1 M Ω

Ritorno FX: Tipo: non bilanciato, 1/4" TS

Impedenza: 1 M Ω

Tipo di ingresso di controllo: 1/4" TRS (compatibile con DigiTech FS3X)

Uscite

Uscita amplificatore: Tipo: non bilanciato, 1/4" TS

Impedenza: 1 k Ω

Risposta in frequenza: 25 Hz–20 kHz

Uscita mixer: Tipo: non bilanciato, 1/4" TS

Impedenza: 1 k Ω

Risposta in frequenza: 25 Hz–20 kHz

Uscita FX Send: Tipo: non bilanciato, 1/4" TS

Impedenza: 1 k Ω

Risposta in frequenza: 25 Hz–20 kHz

Uscita cuffie: Tipo: Mini jack stereo da 1/8" (3,5 mm).

Impedenza: 120 Ω

Risposta in frequenza: 20 Hz–20 kHz

Prestazione

Profondità di bit: 24 bit

Frequenza di campionamento: 44,1 kHz

Rapporto segnale/rumore: 110 dB, ponderato A

Looper

Profondità di bit: 24 bit

Frequenza di campionamento: 44,1 kHz

Tempo massimo di registrazione: 230 secondi per parte del brano — basato su un minimo di 50 BPM e 48 battute per parte

USB

Tipo: Mini-B

Requisiti della scheda SD

Tipo: microSDHC, Classe 10

Dimensione minima/massima di archiviazione: 8 GB/32 GB

Fisico

Dimensioni: 5,4" (L) x 4,25" (L) x 2,5" (A)

137,2 mm (L) x 108 mm (L) x 63,5 mm (A)

Peso: 1,46 libbre.

0,66 kg

Energia

Requisiti di alimentazione: alimentatore esterno da 9 V CC

Consumo energetico: 7,2 W

Assorbimento di corrente: 800 mA

Adattatore di alimentazione consigliato

Modello adattatore di alimentazione: PS0913DC-04 (US, JA, EU, AU, UK)

Polarità dell'adattatore di alimentazione:

Uscita adattatore di alimentazione: 9 V CC 1,3 A

Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

WEB: digitech.com

SUPPORT: support@digitech.com

TRIO+ Owner's Manual

© 2022 CORTEK Corp. All rights reserved.

DigiTech is a registered trademark of CORTEK Corp.

Some TRIO+ styles licensed from PG Music Inc ©, makers of Band-in-a-Box ©.

To learn more about Band-in-a-Box, visit <http://pgmusic.com>.

Drum kit and acoustic bass recordings by Digital Sound Factory®.

CONFORMITÀ E ISTRUZIONI DI SICUREZZA



I simboli mostrati sopra sono simboli accettati a livello internazionale che avvertono di potenziali pericoli con i prodotti elettrici. Il lampo con la punta della freccia in un triangolo equilatero indica che all'interno dell'unità sono presenti tensioni pericolose. Il punto esclamativo in un triangolo equilatero indica che è necessario che l'utente faccia riferimento al manuale dell'utente.

Questi simboli avvertono che non ci sono parti riparabili dall'utente all'interno dell'unità. Non aprire l'unità. Non tentare di riparare l'unità da soli. Rivolgersi a personale qualificato per tutta la manutenzione. L'apertura del telaio per qualsiasi motivo invaliderà la garanzia del produttore. Non bagnare l'unità. Se viene versato del liquido sull'unità, spegnerla immediatamente e portarla da un rivenditore per l'assistenza. Scollegare l'unità durante i temporali per evitare danni.



Quanto segue è indicativo di un utilizzo a bassa quota; non utilizzare questo prodotto sopra i 2000 m.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Nome del produttore: DigiTech

Indirizzo del produttore: 59 Hwagok-ro 61gil, Gangseo-gu, Seoul 07590 Repubblica di Corea

Dichiara che il prodotto:

Nome del prodotto: TRIO PLUS

Opzione prodotto: tutto

Conforme alle seguenti specifiche del prodotto:

EMC: EN 55032:2015+A11:2020, EN 55035:2017+A11:2020FCC Parte 15

Informazione supplementare:

Il presente prodotto è conforme ai requisiti di: Direttiva EMC 2014/30/UE, Direttiva RoHS 2002/95/CE, Direttiva WEEE 2002/96/CE, Regolamento CE 278/2009.

Contatto: CORTEK Corp. 59 Hwagok-ro 61gil Gangseo-gu, Seoul 07590, Repubblica di Corea / support@digitech.com

AVVERTENZA PER LA TUA PROTEZIONE LEGGERE QUANTO SEGUE:

LEGGERE QUESTE ISTRUZIONI.

CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI.

OSSERVARE TUTTE LE AVVERTENZE.

SEGUIRE TUTTE LE ISTRUZIONI.

NON UTILIZZARE QUESTO APPARECCHIO VICINO ALL'ACQUA.

PULIRE SOLO CON UN PANNO ASCIUTTO.

SOLO PER USO INTERNO.

NON OSTRUIRE NESSUNA DELLE APERTURE DI VENTILAZIONE. INSTALLARE SECONDO LE ISTRUZIONI DEL PRODUTTORE.

NON INSTALLARE VICINO A FONTI DI CALORE COME RADIATORI, REGOLATORI DI CALORE, STUFE O ALTRI APPARECCHI (COMPRESI GLI AMPLIFICATORI) CHE PRODUCONO CALORE.

UTILIZZARE SOLO COMPONENTI/ACCESSORI SPECIFICATI DAL PRODUTTORE.

SCOLLEGARE QUESTO APPARECCHIO DURANTE TEMPESTE DI LAMPO O QUANDO NON UTILIZZATO PER LUNGHI PERIODI DI TEMPO.

Non annullare lo scopo di sicurezza della spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di messa a terra. La lama larga o il terzo polo sono forniti per la tua sicurezza. Se la spina fornita non è adatta alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.

Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolare in corrispondenza di spine, prese di servizio e nel punto in cui escono dall'apparecchio.

Utilizzare solo con il carrello, la staffa del treppiede o il tavolo specificati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Quando si utilizza un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.



Rivolgersi a personale di assistenza qualificato per tutti gli interventi di assistenza. L'assistenza è necessaria quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, è stato versato del liquido o sono caduti oggetti all'interno dell'apparecchio, l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, o è stato eliminato.

INTERRUTTORE DI ACCENSIONE/SPEGNIMENTO: L'interruttore di alimentazione utilizzato in questo apparecchio NON interrompe il collegamento dalla rete elettrica.

SCOLLEGAMENTO DELLA RETE: La spina deve rimanere facilmente utilizzabile. Per il montaggio su rack o l'installazione in cui la spina non è accessibile, nell'impianto elettrico del rack o dell'edificio deve essere incorporato un interruttore di rete onnipolare con una separazione dei contatti di almeno 3 mm in ciascun polo.

Se collegato a un'alimentazione a 240 V, per questa alimentazione deve essere utilizzato un cavo di alimentazione certificato CSA/UL idoneo.

SPINA DI ALIMENTAZIONE DEL REGNO UNITO AVVERTENZA

Una spina di alimentazione modellata che è stata tagliata dal cavo non è sicura. Smaltire la spina di alimentazione in un impianto di smaltimento adeguato.

NON INSERIRE MAI IN NESSUN CASO UNA SPINA DI ALIMENTAZIONE DANNEGGIATA O TAGLIATA IN UNA PRESA DI CORRENTE DA 13 AMP.

Non utilizzare la spina di alimentazione senza il coperchio del fusibile in posizione. I coperchi dei fusibili di ricambio possono essere ottenuti dal rivenditore locale. I fusibili di ricambio sono da 13 ampere e DEVONO essere approvati ASTA per BS1362.

ISTRUZIONI DI SICUREZZA

AVVISO PER I CLIENTI SE L'UNITÀ È DOTATA DI UN CAVO DI ALIMENTAZIONE.

AVVERTENZA: QUESTO APPARECCHIO DEVE ESSERE COLLEGATO A UNA PRESA DI CORRENTE CON MESSA A TERRA DI PROTEZIONE.

I NUCLEI DEL CAVO DI ALIMENTAZIONE SONO COLORATI SECONDO LA SEGUENTE CODICE:

VERDE E GIALLO – TERRA / BLU – NEUTRO / MARRONE - VIVO

POICHÉ I COLORI DEI CONDUTTORI DEL CAVO DI ALIMENTAZIONE DI QUESTO APPARECCHIO POTREBBERO NON CORRISPONDERE AI MARCHI COLORATI CHE IDENTIFICANO I TERMINALI DELLA SPINA, PROCEDERE COME SEGUE:

! IL CONDOTTO DI COLORE VERDE E GIALLO DEVE ESSERE COLLEGATO AL MORSETTO NELLA SPINA CONTRASSEGNAZIONE CON LA LETTERA E, O CON IL SIMBOLO DELLA TERRA, OPPURE DI COLORE VERDE, O VERDE E GIALLO.

! IL CONDOTTO DI COLORE BLU DEVE ESSERE COLLEGATO AL TERMINALE MARCATO N O DI COLORE NERO.

! IL CONDOTTO DI COLORE MARRONE DEVE ESSERE COLLEGATO AL TERMINALE MARCATO L O DI COLORE ROSSO.

QUESTA APPARECCHIATURA PUÒ RICHIEDERE L'USO DI UN CAVO DI LINEA DIVERSO, SPINA DI ATTACCO O ENTRAMBI, A SECONDA DELLA FONTE DI ALIMENTAZIONE DISPONIBILE AL MOMENTO DELL'INSTALLAZIONE. SE È NECESSARIO SOSTITUIRE LA SPINA DI ATTACCO, RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO CHE DOVREBBE FARE RIFERIMENTO ALLA TABELLA SOTTOSTANTE. IL FILO VERDE/GIALLO DEVE ESSERE COLLEGATO DIRETTAMENTE AL TELAIO DELL'UNITÀ.

CONDUCTOR		WIRE COLOR	
		Normal	Alt
L	LIVE	BROWN	BLACK
N	NEUTRAL	BLUE	WHITE
E	EARTH GND	GREEN/YEL	GREEN

AVVERTENZA: SE LA TERRA VIENE INSUPERATA, ALCUNE CONDIZIONI DI GUASTO NELL'UNITÀ O NEL SISTEMA A CUI È COLLEGATA POSSONO PROVOCARE UNA TENSIONE A PIENA LINEA TRA IL TELAIO E LA TERRA. SE IL TELAIO E LA TERRA VENGONO TOCCATI CONTEMPORANEAMENTE, POSSONO CAUSARE LESIONI GRAVI O MORTALI.

COMPATIBILITÀ ELETTROMAGNETICA

Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle norme FCC e alle specifiche del prodotto indicate nella Dichiarazione di conformità. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

- questo dispositivo non può causare interferenze dannose e
- questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato.

Evitare il funzionamento di questa unità all'interno di campi elettromagnetici significativi.

- utilizzare solo cavi di interconnessione schermati.



Se si desidera smaltire questo prodotto, non mescolarlo con i rifiuti domestici generici. Esiste un sistema di raccolta differenziata per i prodotti elettronici usati in conformità con la legislazione che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio.

Le abitazioni private nei 25 stati membri dell'UE, in Svizzera e in Norvegia possono restituire gratuitamente i loro prodotti elettronici usati a strutture di raccolta designate o a un rivenditore (se ne acquista uno nuovo simile). Per i Paesi non menzionati sopra, contattare le autorità locali per un corretto metodo di smaltimento. In questo modo ti assicurerai che il tuo prodotto smaltito subisca il trattamento, il recupero e il riciclaggio necessari e quindi prevenga potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana.