

BASS WHAMMY

DiGiTech



Mode d'emploi

Garantie

La société **DigiTech**® est fière de ses produits, dont tous sont couverts par la garantie suivante :

1. N'oubliez pas d'enregistrer votre produit sur www.digitech.com dans les dix jours consécutifs à l'achat, pour en valider la garantie. Cette garantie ne s'applique qu'aux achats effectués aux États-Unis.
2. DigiTech garantit ce produit acheté neuf chez un revendeur DigiTech et utilisé aux États-Unis, contre tout défaut de pièces et de main-d'œuvre, dans des conditions normales d'utilisation. Non transférable, cette garantie n'est valable que pour l'acheteur d'origine.
3. La garantie de DigiTech en vertu de la présente se limite à la réparation ou à l'échange du matériel présentant des signes de défectuosité avérés, à condition que le produit lui soit retourné ACCOMPAGNÉ DE L'AUTORISATION DE RETOUR, les pièces et la main-d'œuvre étant couverts pendant une période de douze mois. Un Numéro d'autorisation de retour peut être obtenu en téléphonant à DigiTech. La société décline toute responsabilité en cas de dommages consécutifs à l'utilisation du produit, quels que soient les circuits ou assemblages concernés.
4. La fourniture de la « preuve d'achat » incombe au consommateur. Toute demande de réparation sous garantie doit s'accompagner d'une copie du ticket de caisse d'origine.
5. DigiTech se réserve le droit de modifier la présentation du produit, d'y apporter des compléments ou améliorations, sans aucune obligation d'installer ces mêmes modifications sur des versions antérieures du produit.
6. Le consommateur perd le privilège de cette garantie si le produit a été ouvert et modifié autrement que par un technicien agréé DigiTech, ou en cas d'utilisation du produit à une tension secteur ne correspondant pas aux consignes du fabricant.
7. Les présentes consignes remplacent toute autre garantie, exprimée ou implicite. DigiTech décline toute obligation ou responsabilité associées à la vente de ce produit, obligations et responsabilités qu'elle n'autorise personne à assumer en son nom. DigiTech ou ses revendeurs déclinent toute responsabilité afférente à d'éventuels dommages exceptionnels ou indirects ou à des retards d'application de cette garantie résultant de raisons indépendantes de leur volonté.

REMARQUE : l'information fournie dans ce mode d'emploi est susceptible d'être modifiée à n'importe quel moment, sans préavis. Certaines informations figurant dans ce manuel peuvent être erronées à cause de modifications non documentées du produit ou du système d'exploitation depuis la réalisation de la version de ce manuel. Les informations figurant dans cette version de ce manuel de l'utilisateur annulent et remplacent toutes les versions précédentes.

Félicitations pour l'achat de votre nouvelle Pédale Bass Whammy™. Conçue tout spécialement pour la basse, la pédale Bass Whammy DigiTech a été dotée de la toute dernière technologie de transposition pitch shifting, des effets pitch bending de la Whammy classique et du circuit True Bypass. En plus des fonctionnalités de la Whammy classique, son commutateur Classic/Chord permet de basculer entre les modes note à note et polyphonique Whammy classique, pour profiter d'effets de transposition de tonalité particulièrement impressionnants.

L'interface de la pédale Bass Whammy vous propose les options de pitch bending bien connues de l'ancienne Bass Whammy, avec en plus une série de réglages de bends empruntés à la version pour guitare.

Caractéristiques :

- Effets de transposition Pitch Bending Whammy
- Interface Whammy classique
- Commutateur de modes Classic/Chords (polyphonique)
- Fonctionnement True Bypass
- Entrée MIDI pour télécommande à distance des effets Whammy
- Alimentation électrique incluse

Contenu de l'emballage :

- Pédale Bass Whammy
- Alimentation
- Carte d'information pour l'enregistrement de la garantie en ligne.

Contactez l'usine le plus tôt possible si un de ces éléments ne figure pas dans l'emballage.

1. **Pédale d'Expression**

Cette pédale sert à contrôler l'intensité du pitch bending de l'effet Harmony, Whammy ou Detune sélectionné. Basculée vers l'avant (position pointe), la pédale augmente le pitch bending alors que vers l'arrière (position talon), elle le diminue.

2. **LED Harmony**

Une de ces LED s'allume pour indiquer qu'un effet Harmony a été sélectionné. Les effets Harmony ajoutent le signal dry (non traité) au signal d'effet.

3. **Commutateur de modes Classic/Chords (polyphonique)**

Ce commutateur permet de basculer entre l'algorithme classique Whammy (Classic) et l'algorithme d'accord moderne polyphonique (Chords). Le réglage Classic est idéal pour jouer une seule note, alors que le réglage Chords convient mieux pour « bender » les accords.

4. **Sélecteur d'effet**

Ce sélecteur sert à sélectionner un des effets Whammy, Harmony ou Detune.

5. **LED Whammy**

Une de ces LED s'allume pour indiquer qu'un effet Whammy a été sélectionné. Les effets Whammy n'associent aucun signal dry (non traité) au signal d'effet.

6. **LED Detune (Désaccordage)**

Une de ces LED s'allume pour indiquer qu'un effet Detune a été sélectionné. La pédale d'expression détermine la quantité de signal Detune mélangée au signal dry.

7. LED d'état

Cette LED s'allume pour indiquer que l'effet est activé. Elle est éteinte lorsque l'effet est contourné.

8. Footswitch de commutation On/Off des effets

Ce commutateur permet d'activer et de désactiver l'effet Whammy, Harmony ou Detune.

9. Entrée d'alimentation

Raccordez l'alimentation électrique à cette prise jack. N'utilisez que l'alimentation électrique livrée avec la pédale.

10. Prise jack de sortie

Raccordez cette prise jack à l'entrée d'une autre pédale ou d'un amplificateur.

11. Entrée d'instrument

Raccordez votre instrument à cette prise jack.

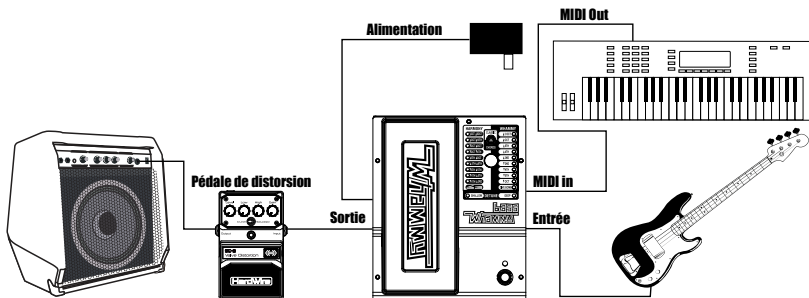
12. Entrée MIDI

Raccordez un appareil MIDI externe à cette prise jack, pour télécommander la pédale Bass Whammy.

Établir les connexions

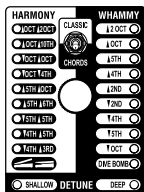
La pédale Bass Whammy est extrêmement facile à installer et à utiliser. Suivez ces étapes et vous en profiterez très vite.

1. Branchez votre instrument à la prise **jack d'entrée** de votre Bass Whammy.
2. Raccordez la **prise jack de sortie** de la pédale Bass Whammy à votre pédale de distorsion favorite ou à votre amplificateur.
3. Si la pédale es asservie à un appareil MIDI externe, raccordez la sortie MIDI de l'appareil MIDI à l'**entrée MIDI** de la pédale Bass Whammy.
4. Branchez l'alimentation secteur fournie à une prise d'alimentation secteur et l'autre extrémité à l'**entrée d'alimentation** de votre Bass Whammy.
5. Allumez votre ampli et réglez le volume selon vos préférences.
6. Utilisez le **Footswitch de commutation On/Off des effets** pour activer l'effet, faites pivoter le **Sélecteur** pour sélectionner l'effet souhaité et faites basculer la pédale d'expression.



Effets Whammy

Ce groupe d'effets « courbe » (bending) le signal entrant vers le bas ou vers le haut, en fonction du réglage d'effet choisi. Le basculement en va-et-vient de la pédale courbe le signal par rapport au ton entrant d'origine (position talon) et adopte le ton correspondant au réglage de l'effet sélectionné (position pointe).

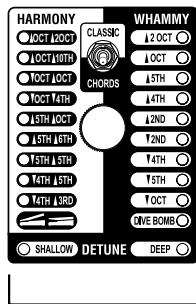


Préréglages Bass Whammy

- 2 OCT UP** – Bend appliqué à la note entrante pour l'augmenter de deux octaves.
- 1 OCT UP** – Bend appliqué à la note entrante pour l'augmenter d'une octave.
- 5TH UP** – Bend appliqué à la note entrante pour l'augmenter de sept demi-tons (5^{ème} intervalle).
- 4TH UP** – Bend appliqué à la note entrante pour l'augmenter de cinq demi-tons (4^{ème} intervalle).
- 2ND UP** – Bend appliqué à la note entrante pour l'augmenter de deux demi-tons (2^{ème} intervalle).
- 2ND DN** – Bend appliqué à la note entrante pour la faire diminuer de deux demi-tons (2^{ème} intervalle).
- 4TH DN** – Bend appliqué à la note entrante pour la faire diminuer de cinq demi-tons (4^{ème} intervalle).
- 5TH DN** – Bend appliqué à la note entrante pour la faire diminuer de sept demi-tons (5^{ème} intervalle).
- 1 OCT DN** – Bend appliqué à la note entrante pour la faire diminuer d'une octave.
- DIVE BOMB** – Bend appliqué à la note entrante pour la faire diminuer de trois octaves.

Effets Detune (Désaccordage)

Ce groupe d'effets crée une copie de votre signal d'entrée, transpose le ton du signal copié et le réintègre au signal d'origine. Le basculement en va-et-vient de la pédale d'expression modifie le niveau de désaccordage du signal. En position talon, le seul signal audible est le signal dry (non traité). Le basculement de la pédale vers l'avant mélange une plus grande part du signal désaccordé au signal dry.



Préréglages
Detune

SHALLOW – Le signal copié est légèrement désaccordé par rapport au ton d'origine.
DEEP – Le signal copié est considérablement désaccordé par rapport au ton d'origine.

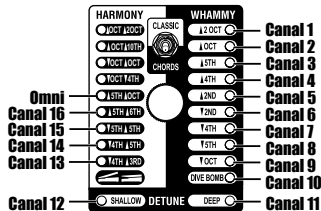
Fonctions MIDI

La pédale Bass Whammy est dotée d'une entrée MIDI chargée de recevoir les données MIDI entrantes. Les messages MIDI peuvent sélectionner un effet Whammy et déterminer si l'effet est actif ou contourné. Les messages MIDI CC peuvent servir à contrôler la position de la pédale d'expression Bass Whammy.

Canal MIDI

La pédale Bass Whammy peut recevoir les messages MIDI sur un ou sur tous les canaux MIDI. Procédez comme suit pour accéder au canal MIDI ou le modifier.

1. Mettez la pédale Bass Whammy hors tension.
2. Appuyez sans relâcher sur le **Footswitch de commutation On/Off des effets** tout en remettant la pédale sous tension. Le canal MIDI actif est indiqué par la **LED d'effet** clignotante.
3. En vous reportant au tableau de référence ci-dessous, faites pivoter le **Sélecteur** pour sélectionner le canal MIDI voulu.
4. Appuyez de nouveau sur le **Footswitch de commutation On/Off des effets** pour quitter le menu de configuration MIDI.



Modifications du programme MIDI

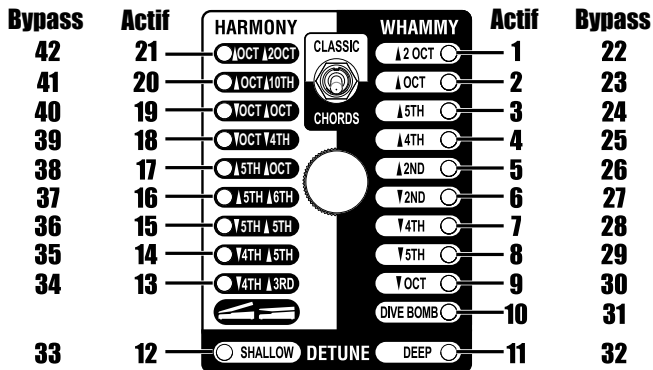
La pédale Bass Whammy utilise les commandes de modification du programme MIDI pour sélectionner les effets. Les effets peuvent être dans l'état actif ou contourné. Le schéma suivant illustre la cartographie des modifications de programme MIDI des modes Classic et Chords.

Cartographie des modifications de programme d'effets MIDI (mode Classic)

L'illustration suivante souligne les commandes de modification de programme reconnues par la pédale Bass Whammy en mode Classic, ainsi que le réglage d'effet correspondant et son état.

Modification du programme MIDI n°

Modification du programme MIDI n°

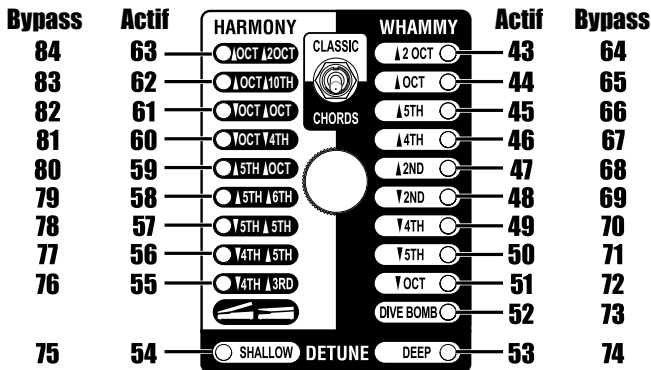


Cartographie des modifications de programme d'effets MIDI (mode Chords)

L'illustration suivante souligne les commandes de modification de programme reconnues par la pédale Bass Whammy en mode Chords, ainsi que le réglage d'effet correspondant et son état.

Modification du programme MIDI n°

Modification du programme MIDI n°



Contrôle continu MIDI

Le recours aux commandes de contrôle continu MIDI permet de télécommander la pédale d'expression Bass Whammy. MIDI CC11 ajuste la position de la pédale d'expression. La valeur MIDI CC11 0 correspond à la position talon et la valeur 127 à la position pointe.

Calibrer la pédale d'expression

Dans le cas peu probable où la pédale d'expression ne réagirait pas correctement, où la note ne se « courberait » pas ou ne reviendrait pas au ton qui convient, un recalibrage pourrait s'imposer. Suivez ces étapes pour recalibrer la pédale d'expression :

1. Mettez la pédale Bass Whammy hors tension.
2. Appuyez sans relâcher sur le **Footswitch de commutation On/Off des effets** tout en remettant la pédale sous tension. Cette opération permet d'activer la configuration MIDI et de calibration. Attendez qu'une des **LED Whammy, Detune ou Harmony** clignote (indiquant le canal MIDI actif) puis relâchez le footswitch.
3. Faites basculer la **pédale d'expression** à fond vers l'avant (position pointe) puis à fond vers l'arrière (position talon) au moins deux fois. Les quatre **LED Harmony** s'allument successivement (de OCT DN/4TH DN à OCT UP/2 OCT UP) au gré du basculement de la pédale, pour indiquer que la pédale est en cours de calibration.
4. Ensuite, appuyez de nouveau sur le **Footswitch de commutation On/Off des effets** pour quitter la configuration MIDI et de calibration et revenir à l'utilisation normale de la pédale.

Spécifications

Type d'entrée de l'instrument :	Asymétrique 1/4" (TS)
Puissance d'entrée maximale :	+5 dBu
Impédance d'entrée :	1 M Ω
Entrée MIDI :	Din 5 broches
Type de sortie :	Asymétrique 1/4" (TS)
Niveau de sortie maximal :	+ 10 dBu
Impédance de sortie :	1 k Ω
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz
Réponse en fréquence :	20 Hz à 20 kHz
Rapport signal-bruit :	> -105 dB (pondéré en A) ; réf. = niveau maxi., largeur de bande 22 kHz
DHT :	0,004% @ 1 kHz ; réf. = 1 dBu avec gain unité
Conversion A/N :	24 bits
Conversion N/A :	24 bits
Consommation électrique :	2,4 Watts (< 265 mA @ 9VCC)
Alimentation :	Adaptateur externe 9VCC
Adaptateur d'alimentation :	PS0913DC-01 (US, JA, EU) PS0913DC-02 (AU, UK) PS0913DC-04 (US, JA, EU, AU, UK)
Dimensions :	16,51 (Larg.) x 19,68 (Prof.) x 6,35 (Haut.) cm
Poids du colis :	3,6 lbs (1,63 kg)

 **DigiTech**®

BASS
WHAMMY

DigiTech est une marque déposée de CORTEK Corp.

© 2022 CORTEK Corp., tous droits réservés.

**Mode d'emploi de la pédale d'effet Bass Whammy
PN:5044688-B**

**WEB : www.digitech.com
SUPPORT: support@digitech.com**